DOCUMENT RESUME

ED 160 292 95 RC 010 790

TITLE	Escaparate. Programa de lectura y ensenanza del lenguaje, Unidad C. Guia Para El Maestro (Show Window. Reading and Language Learning Program, Unit C. Teacher's Guide).
INSTITUTION	Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, Austin, Tex.; Edgewood Independent School District, San Antonio, Tex.
SPONS AGENCY	Office of Bilingual Education (DHEW/OE), Washington, D.C.
PUB DATE	Apr 78
NOTE	91p.; For related documents, see RC 010791-792
AVAILABLE FROM	Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, 7703 N. Lamar Blvd., Austin, Texas 78752 (Order No. 349-9, $3.00)
EDRS PRICE	MF-$0.83 HC-$4.67 Plus Postage.
DESCRIPTORS	*Bilingual Education; Childrens Literature; Cultural Education; Discussion (Teaching Technique); Educational Objectives; Elementary Secondary Education; Enrichment Activities; Glossaries; Instructional Materials; *Language Arts; *Language Instruction; Learning Activities; Mexican Americans; Oral Reading; *Reading Instruction; Reading Materials; Reading Programs; *Spanish; Student Evaluation; *Teaching Guides; Teaching Methods; Vocabulary Development

ABSTRACT

Instructions for use of "Escaparate," the third of eight Spanish reading and language instruction units developed by Edgewood School District's Bilingual Program, San Antonio, Texas, are given in this teacher guide. Originally intended for grades four through six, the program may be used from fourth grade to secondary school in Spanish reading and language classes. The unit, developed with input from parents and teachers, is based on 11 reading selections, with specific lesson plans for each. Language instruction is developed around stories representing aspects of the history, culture, and daily life of the Mexican American student. A suggested schedule for teaching each reading selection is provided: first day--theme discussion, introduction of new words; second day--silent reading, discussion; third day--reading aloud, discussion; fourth day--mastery and enrichment activities; fifth day--evaluation. The format for teaching instructions on each reading is as follows: story theme; objectives (student behavior); materials; reading preparation (new vocabulary, teaching procedures); directed study (discussion questions); mastery and enrichment activities; and evaluation. The teacher's guide, for use with the text and student workbook, also contains a glossary of grammatical terms and a list of new words. (RS)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED160292

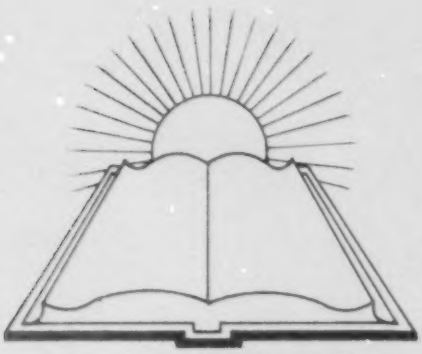
GUIA PARA EL MAESTRO

ESCAPARATE

U S DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY

RC 010790



PROGRAMA
DE LECTURA Y
ENSEÑANZA
DEL LENGUAJE

UNIDAD C

2

GUIA PARA EL MAESTRO

Unidad C

ESCAPARATE

Programa de lectura y enseñanza del lenguaje

publicado por el

Dissemination and Assessment
Center for Bilingual Education
Austin Texas

desarrollado por el

Distrito escolar de Edgewood
San Antonio
Texas

Dissemination and Assessment Center
for Bilingual Education
Education Service Center, Region XIII
7703 North Lamar
Austin, Texas 78752

"The project reported herein was performed pursuant to a Grant from the U.S. Office of Education, Department of Health, Education and Welfare. However, the opinions expressed herein do not necessarily reflect the positions or policy of the U.S. Office of Education, and no official endorsement by the U.S. Office of Education should be inferred."

The Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education is a special E.S.E.A. bilingual project funded by the U.S. Office of Education through the Education Service Center, Region XIII. DACBE has selected these materials for dissemination, however, the opinions expressed herein do not necessarily reflect its position or policy nor that of Education Service Center, XIII.

This publication was developed and printed with funds provided by the Bilingual Education Act, Title VII of the Elementary and Secondary Education Act of 1965, as amended by Public Law 93.380. Therefore it is in the public domain and may be reproduced for local use.

First Printing April 1978
ISBN 0-89417-349-9

CONTENIDO

vii Prólogo

1 Introducción

5 Lección 1
El Paquete
Cartas Comerciales

15 Lección 2
Una visita al Alamo

19 Lección 3
La casa antigua

23 Lección 4
La sorpresa

27 Lección 5
Trampa

32 Lección 6
Un domingo por la tarde

37 Lección 7
Pepe y la bruja

43 Lección 8
Las aventuras de Gilberto y Juanita:
La tempestad

50 Lección 9
Las aventuras de Gilberto y Juanita:
La inundación

56 Lección 10
Las aventuras de Gilberto y Juanita:
Regreso a la Hacienda Hermosa

62 Lección 11
Biografías: Los indios de San Antonio
Adverbio de lugar

69 Glosario

79 Vocabulario

88 Indice

PROLOGO

La meta del Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education es de proporcionar a educadores materiales pertinentes a la educación bilingüe, así como materiales interesantes para el alumno. El material que se presenta aquí cumple con estos dos propósitos.

En su enteridad, el programa del cual ESCAPARATE es la tercera unidad consiste en ocho unidades utilizables desde el cuarto grado hasta la escuela secundaria. Dicho *Programa de lectura y enseñanza del lenguaje* fue desarrollado por el Programa Bilingüe, Título VII, del distrito escolar de Edgewood, San Antonio, Texas. Se espera que educadores en los programas bilingües encuentren en estos materiales un instrumento útil para la enseñanza del español.

Particulares sobre ESCAPARATE e información sobre materiales para la educación bilingüe se pueden obtener dirigiéndose al Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, 7703 North Lamar, Austin, Texas 78752.

Carlos Pérez
Director

INTRODUCCION

El programa de lectura y enseñanza del lenguaje del cual *Escaparate* es la *tercera* unidad originalmente fue desarrollado para uso en los grados cuarto, quinto, y sexto; sin embargo, el programa ha logrado una utilización eficaz en las clases de español desde el cuarto grado hasta la escuela secundaria. Así, para no limitar su uso de ninguna manera, las ocho unidades del programa no serán identificadas como correspondientes a algún grado escolar específico, sino que se designarán simplemente como Unidad A, Unidad B, etc. De esta manera se espera asegurar una flexibilidad a las ocho unidades de este programa, facilitando así su uso en clases de lectura y enseñanza del lenguaje. Claro que el maestro necesitará hacer algunos cambios en la presentación de las lecciones para adaptar el programa al nivel de sus estudiantes, sin embargo, los cambios necesarios son pocos y se espera que la adaptación se haga sin ningún problema.

La enseñanaza del lenguaje se lleva a cabo a través de lecciones desarrolladas alrededor de cuentos o historias, que a la vez presentan aspectos de la historia, cultura, y vida cotidiana del estudiante mexicano americano. La lectura y discusión de los cuentos proporcionan la oportunidad de una enseñanza indirecta del lenguaje, o sea, de modelar el español estándard (no obviamente, sino de una manera sutil y sin criticar el lenguaje del estudiante), de sugerir los términos y palabras estándard en lugar de términos y palabras regionales, de animar al estudiante a usar su lenguaje libre y desembarazadamente, y de estimular en el estudiante el orgullo y el gusto por su idioma y por consiguiente en su cultura.

Las secciones gramaticales proveen de la enseñanza directa del español, presentando conceptos de la estructura, de la sintaxis, de la gramática, y de la ortografía del lenguaje. Se proporciona un detallado procedimiento para la enseñanza de cada concepto gramatical nuevo tanto como ejercicios de refuerzo.

La unidad *Escaparate* consiste en once selecciones de lectura. Cada lección contiene objetivos que se deben alcanzar por medio de la enseñanza de la lectura. Es de suma importancia formar un horario para ceder el tiempo necesario. Se sugiere el siguiente horario:

Primer día- Preparación para la lectura.
Discusión del tema.
Introducción de palabras nuevas.

Segundo día- Lectura en silencio y discusión.
Tercer día- Lectura oral y discusión.
Cuarto día- Prácticas en destrezas y actividades de enriquecimiento.
Quinto día- Evaluación.

Durante el curso de la lectura se espera que el maestro ponga énfasis en ayudar al niño a:

- Formar conclusiones
- Hacer comparaciones
- Formar un contraste de ideas y caracteres
- Hacer inferencia de la idea central
- Usar estrategias y claves del contexto para encontrar el significado de las palabras
- Interpretar las emociones expresadas por el autor
- Organizar las ideas
- Relacionar los acontecimientos de la selección con sus propias experiencias
- Reconocer los elementos de composición, puntuación, acentuación, oraciones, párrafos, etc.

Cada unidad consiste en un libro de lectura para el alumno, una guía para el maestro, y un cuaderno de trabajo. La descripción y explicación de cada uno de los componentes es como sigue.

Libro de lectura

El libro de lectura es la base de las lecciones. La enseñanza de la lectura y del lenguaje se efectúa por medio de las selecciones del libro. Aunque escritos para el estudiante mexicano americano, todos los estudiantes, tanto como los adultos, encontrarán los cuentos interesantes e informativos. Los cuentos tratan aspectos históricos, culturales, y de la vida diaria del mexicano americano.

Se espera que los cuentos y las ilustraciones despierten en el alumno un interés inquisitivo en su cultura. También se anima al maestro a hacer el máximo uso de dichos como fuentes de información e incentivo para el uso espontáneo y libre del español.

Guía para el maestro

La guía para el maestro contiene los planes para desarrollar cada selección de lectura. Las lecciones siguen el siguiente plan:

Tema. Oración corta que da el tema del cuento.

Resultados en términos de conducta observable. Los objectivos que se deben alcanzar en la lección.

Materiales.

Preparación para la lectura. El vocabulario nuevo e instrucciones para el maestro.

Estudio dirigido. Lectura en silencio y lectura oral, preguntas sugeridas para estimular la discusión y para asegurar que el estudiante haya entendido el cuento.

Prácticas en destrezas y actividades de enriquecimiento. Instrucciones sobre la introducción de conceptos gramaticales y actividades, ejercicios, juegos, etc., para practicar las destrezas del lenguaje aprendidas.

Evaluación. Instrucciones sobre las pruebas que se deben dar acerca de los conceptos gramaticales estudiados.

La guía también contiene los juegos que se sugieren en las lecciones como actividades de enriquecimiento. Además, los juegos de todas las unidades pueden usarse a cualquier hora como práctica adicional de alguna destreza, así como adaptarse para uso como actividad de reforzamiento al introducir algún concepto gramatical nuevo. Para cada juego se explican los materials que se necesitan, cómo construirlo, y las instrucciones para los jugadores.

Un glosario de términos gramaticales, el vocabulario de palabras nuevas, y un índice completan la guía.

Cuaderno de trabajo

El cuaderno de trabajo puede utilizarse como hojas ditto para duplicar, o como cuaderno del estudiante. El cuaderno contiene los ejercicios, pruebas, rompecabezas, mapas y juegos que el estudiante deberá completar. Se indica en la guía las páginas del cuaderno que corresponden a la actividad.

"El Paquete"

TEMA: A veces es difícil hacer ciertas decisiones.

RESULTANDOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Recordará detalles específicos del cuento.
2. Escribirá un fin adecuado para el cuento.
3. Escribirá un párrafo describiendo lo que contiene el paquete.
4. Comparará oralmente y por escrito las diferencias en el modo de pensar de los personajes del cuento.
5. Repasará el grupo consonántico oralmente y por escrito.
6. Repasará oralmente y por escrito el concepto de *opuesto*.
7. Usará los prefijos *im* e *in* para dar significado negativo a las palabras.
8. Escribirá una carta pidiendo información.

MATERIALES

Texto - Páginas 1-11
Tarjetas relámpago
Ejercicios mimeografiados

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *pupitre, timbre, buzón, portón, confuso, reflexionar, averiguar.*

El maestro:

1. Leerá la selección con anticipación para poder desarrollar el tema y para animar a los alumnos en la lectura.

2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas. Después puede repartir las tarjetas para que los alumnos busquen el significado y hagan oraciones con ellas, oralmente o en el pizarron.

ESTUDIO DIRIGIDO

Antes de empezar la lectura el maestro hará las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es una *decisión*?

2. ¿Alguna vez han tenido que hacer una decisión sin que nadie les ayudara?

3. ¿Es difícil hacer algunas decisiones?

Lectura en silencio: Páginas 1-6

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Por qué no se veía el nombre y la dirección del paquete?

2. ¿Quién le insistía a Ernesto que lo abriera?

3. ¿Por qué decía Jaime que ahora el paquete le pertenecía a Ernesto?

4. ¿Cuál era la opinión de Alicia?

5. ¿Por qué opinaba ella así?

Lectura oral: Páginas 7-11

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Qué hacía Ernesto durante la clase de matemática?

2. ¿Con cuáles argumentos (o razones) trató Jaime de convencer a Ernesto para que abriera el paquete?

3. Cuando llegaron a la casa de la señora Mendoza, ¿dónde se quedó Jaime? ¿Por qué no iría con Ernesto?

Preguntas para discusión (deducción y conclusión lógica):

1. ¿Cómo eran diferentes Ernesto y Jaime? ¿Jaime y Alicia?

2. ¿Hubieran levantado ustedes el paquete? ¿Por qué (no)?

3. ¿Qué le hubieran dicho a Jaime? ¿A Alicia?

4. ¿Cuáles argumentos usarían ustedes para convencer a alguien para que abriera (no abriera) un paquete que haya encontrado?

5. ¿Qué creen que sucedió cuando la señora Mendoza abrió la puerta?

6. ¿Qué creen que dijo Ernesto? ¿La señora Mendoza?

PRACTICAS EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

1. Los niños:
   a. Escribirán un fin adecuado para el cuento.

   b. Escribirán un párrafo describiendo lo que creen que contiene el paquete.

   c. Harán una comparación, por escrito, de las diferencias en el modo de pensar de los personajes principales del cuento.

2. El maestro:
   a. Presentará los grupos consonánticos (página 1).

   b. Explicará el significado de *opuesto* o del antónimo: algo que es contrario; de igual intensidad y dirección y de sentido contrario.

      Pedirá ejemplos de nombres opuestos. Si necesitan ayuda los estudiantes, el maestro puede hacer preguntas como: "¿Qué es el opuesto (contrario) de alto?" (Bajo)

      También puede indicar algún tema o tópico: sabores, colores, verbos, texturas, adjetivos, adverbios, etc. Después los estudiantes completarán el ejercicio 2 (*Cuaderno*, pág. 2).

   c. Escribirá en el pizarrón y leerá: "Cuando hacen su tarea y se la entregan a la maestra, ella les dice si las respuestas están correctas o in- correctas". Luego preguntará:

"¿Qué le agregué a la última palabra para indicar que *no* estaba correcta? ... Sí, le agregué el prefijo *in* para indicar que *no* estaba correcta."

Pedirá otras palabras con el prefijo *in* por ejemplo."

Si alguien no está cómodo, entonces está _____.

Si algo no está completo, entonces está _____.

Guiará a los alumnos para que, por medio de los ejemplos, lleguen a su propia comprensión del uso del prefijo *in* además indica mezcla, supresión y posición superior o interior, y según los deseos del maestro, se pueden presentar estos usos también.

Según el nivel de la clase, el maestro podría ayudar a los alumnos a descubrir que *in* se convierte en *im* delante de las consonantes *b* y *p* (imborrable, imposible) en *i* delante de *l* (ilegal) y en *ir* delante de *r* (irregular).

Después los alumnos completarán el ejercicio 3 (*Cuaderno*, pág. 3).

ch. Introducirá el formato de una carta comercial (páginas).

EVALUACION

1. Prueba sobre el antónimo (*Cuaderno*, pág. 4)
2. Prueba sobre el prefijo (*Cuaderno*, pág. 5)

Grupo Consonántico

Objetivos

El niño:

a. Repasará el grupo consonántico oralmente y por escrito.

b. Colaborará con el resto de la clase para inventar un cuento usando un grupo consonántico.

c. Escribirá un cuento corto usando un grupo consonántico.

Materiales

Pizarrón
Papel

Procedimiento

El maestro:

1. Escribirá los siguientes grupos consonánticos en el pizarrón.

pr	br	fr	cr
tr	bl	cl	fl
gl	pl	gr	pr

2. Preguntará:
¿Cómo llamamos a dos consonantes como éstas que ocurren juntas en una palabra?

3. Pedirá ejemplos de palabras con grupos consonánticos.

4. Escribirá el siguiente cuento corto en el pizarrón.

Cuento corto con tr

Tres trampas viajaban en un tren y dos saltaron cuando éste se acercaba al pueblito de Castroville.

-Bueno, amigos, yo ya no quiero ser trampa. Voy en busca de trabajo y triunfo -dijo uno.

-Y no trataré de disfrutar de estos cuatro dólares que traigo -dijo el otro.

-Adiós, compañeros--gritaba el tercero dentro del vagón-. Yo seguiré mi triste camino.

5. Pedirá a varios alumnos que lean el cuento en voz alta. Después pedirá a uno o dos estudiantes que trazen un círculo alrededor de cada grupo consonántico.

6. Entonces pedirá a la clase que escojan otro grupo consonántico y, entre todos, que inventen un cuento usando palabras con el grupo consonántico escogido. Algunos de los alumnos pueden escribir las oraciones del cuento en el pizarrón.

Práctica

Los alumnos escribirán un cuento corto usando un grupo consonántico ejercicio 1, (*Cuaderno*, pág. 1).

Cartas comerciales

Objetivo

El estudiante escribirá una carta pidiendo información.

Materiales

Pizarrón
Hoja mimeografiada de ejemplos
Papel

Procedimiento

1. El maestro explicará las partes de la carta comercial.

*Puntos importantes:

La carta debe referirse al asunto que interesa sin frases inútiles; debe ser respetuosa, clara y ordenada.

Ejemplos de las diferentes partes de una carta y de las frases que se suelen usar en cartas comerciales se proporcionan aquí.

El Encabezamiento:
La fecha — dónde y cuándo escribió la persona que dirige la carta
La ciudad

El nombre
La dirección — de la persona a quien va dirigida
La ciudad

El saludo:

El cuerpo

La despedida,

La firma

El Paso, 22 de septiembre de 1967

Cámara de Comercio de la Ciudad
de San Antonio

San Antonio, Texas

Distinguidos señores:

(Cuerpo)

Los saludamos muy atentamente

(firma)

David Cisneros

Ejemplos de frases para:

El saludo

Estimado colega:
Muy Sr. mío:
Apreciable Señora:

Distinguido compañero:
Muy Sr. nuestro:
Distinguida señorita:

La introducción

La presente tiene como objeto ...

Por la presente tengo el gusto de ...

Le quedaré muy agradecido si al recibir la presente ...

Acusamos recibo de su grata del ...

Nos referimos a su carta del ...

En contestación a su atenta del ...

La despedida

Los saludamos muy atentamente ...

Atentamente la saluda ...

Acepten ustedes nuestra consideración y el atto. saludo de ...

Me retiro de Ud. s. s.,
Agradeciéndoles de antemano, queda de usted atto, s. s.,

2. Con la ayuda del maestro: la clase compondrá una carta. El maestro puede pedir a varios estudiantes que pasen al pizarrón y escriban lo que la clase sugiere para las diferentes partes de la carta.

Práctica

1. Los alumnos escribirán una carta pidiendo información sobre las misiones españolas. Esta información servirá de recurso para otras selecciones del texto. La carta se puede dirigir a:

   a. San Antonio Chamber of Commerce

b. Texas National Society
c. Daughters of the Republic of Texas
d. Institute of Texan Cultures, University of Texas at San Antonio

(Como práctica adicional, y con la ayuda del maestro, la clase puede traducir estos nombres.)

2. Después de recibir la información solicitada, los alumnos escribirán una carta confirmando recibo y expresando las gracias.

3. Como actividad de enriquecimiento, la clase puede compilar la información recibida en forma de un reporte.

(Nota para el maestro: Esta lección se puede utilizar como práctica de escritura y uso de libros de referencia para encontrar direcciones, buscar información adicional, verificar datos, etc.).

"Una visita al Alamo"

TEMA: La historia es interpretada por los ojos del autor.

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Reconocerá oralmente el tema de la selección.
2. Escribirá el significado de las palabras nuevas y las usará en oraciones completas.
3. Hará una indagación acerca de la batalla del Alamo y comparará oralmente la información que encontró con la del cuento.
4. Escribirá un resumen sobre una de las personas que participó en la batalla del Alamo.
5. Repasará por escrito las letras *ch*, *ll*, *ñ*, y *rr*.
6. Practicará la discriminación auditiva.

MATERIALES

Texto: Páginas 12-29
Tarjetas relámpago
Ejercicios mimeografiados

PREPARACION PARA LECTURA

Palabras nuevas: *museo, vitrina, sobrevivientes, fusil, coronel, misión, fascinado, piel, rendirse, dictador, fondo, pensativo, facción, rótulo, asalto, proteger, infantería, tuerto, asombrado, fortín, cautivar, vestir.*

El maestro:

1. Leerá la selección con anticipación para poder explicar el tema y para animar a los estudiantes en la lectura.
2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas. Después puede repartir las tarjetas para que los estudiantes busquen el significado y hagan oraciones con ellas, oralmente o en el pizarrón.

ESTUDIO DIRIGIDO

Antes de empezar la lectura el maestro hará las siguientes preguntas:

1. ¿Han visitado ustedes el Alamo?

2. ¿Quién sabe algo sobre la batalla que tuvo lugar allí?

Si los estudiantes no conocen la historia del Alamo, el maestro puede dar una descripción breve como orientación.

Lectura en silencio (primera parte): Páginas 12-19

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Cuánto tiempo hace desde que tuvo lugar la batalla del Alamo?

2. ¿Por qué venía Santa-Anna al fortín del Alamo?

3. ¿Quiénes eran los líderes de las dos facciones?

Páginas 13-19

1. En las páginas (13-14): ¿Para quién se construyó el Alamo? ¿Para qué?

2. En la página 15: ¿Qué le dijo el niño a Angela de las pistolas y carabinas?

3. En la página (18): ¿Cómo era el Alamo en 1836?

4. En las páginas (18-19): ¿Quién era Santa-Anna? ¿Y qué clase de líder era?

Lectura en silencio (segunda parte): Páginas 22-27

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Quién era el mejor cañonista tejano?

2. Según Enrique, ¿cómo era la película una interpretación equivocada de la batalla?

3. ¿Cómo murió don Gregorio Esparza? ¿El coronel Travis? ¿El coronel Bowie?

4. ¿Cómo se salvó José María Guerrero de que lo mataran los soldados mexicanos?

5. ¿Murieron todas las personas que estaban en el Alamo? ¿Qué pasó con las mujeres y los niños del fortín?

Lectura oral Páginas 26-27

Preguntas sobre la lectura:
En las páginas 22-23: En realidad, ¿cuántos cañones y soldados tenía Santa-Anna cuando empezó la batalla?

En la página 26 : ¿En qué fecha atacaron los mexicanos?

En la página 26 : ¿Dónde escondieron a las mujeres y a los niños? ¿Por qué?

En la página 27 : ¿Qué hizo Angela cuando notó que todo estaba muy silencio?

En la página 27 : ¿Qué decía el rótulo?

Preguntas para discusión (deducción y conclusión lógica):

1. ¿Por qué creen que se ha conservado el Alamo como museo?

2. ¿Por qué es difícil tener un relato exacto de un acontecimiento de la historia?

3. ¿Por qué creen ustedes que no se querían rendir los tejanos?

4. ¿Qué desventajas creen ustedes que tenían los mexicanos? ¿Los tejanos?

5. ¿Cómo sabría el niño tanto acerca de la historia del Alamo?

6. ¿Creen ustedes que el niño en verdad pudiera haber sido Enrique Esparza?

PRACTICAS EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

1. Los niños:
   a. Darán el significado de las palabras nuevas y escribirán oraciones con ellas. (Ejercicio 1 *Cuaderno*, pág. 6).

b. Buscarán información sobre la batalla del Alamo, después compararán oralmente los datos que encontraron con los del cuento. El maestro debe enseñar a los alumnos cómo usar libros de referencia como enciclopedias, periódicos, revistas, etc.

c. Escogerán una de las personas que participó en la batalla del Alamo y harán una indagación sobre él o ella; después escribirán un resumen sobre la persona. Los alumnos también pueden leer sus resúmenes al resto de la clase.

2. El maestro repasará las letras *ch, ll, ñ, rr*. Explicará que son parte del abecedario español, que tienen el mismo valor que cualquier otra letra, y que no son simplemente un grupo consonántico formado de dos letras. Entonces pedirá ejemplos de palabras que contienen estas letras. Los alumnos pueden pasar al pizarrón para escribir sus ejemplos; después la clase puede dividirlas en sílabas. Los estudiantes completarán el ejercicio 2 (*Cuaderno*, pág. 7).

3. Como práctica adicional sobre las cuatro letras *ch, ll, ñ y rr*, el maestro puede dividir la clase en tres grupos. El grupo que escriba el mayor número de palabras con las letras *ch, ll, ñ o rr*, en tres minutos gana. El maestro puede decidir el premio.

4. Como práctica en discriminación auditiva, el maestro y la clase tomarán parte en la siguiente actividad:

   El maestro dirá una o dos oraciones al oído de un alumno. El alumno repetirá lo mismo al oído del siguiente alumno y así hasta llegar al último alumno. Este repetirá en voz alta lo que oyó. Entonces el maestro dirá en voz alta lo que le había dicho al primer alumno.

   El maestro puede pedir comentarios sobre la diferencia entre lo que se dijo al principio y lo que resultó. Puede relacionar este proceso de cambio con las diferentes versiones del mismo acontecimiento histórico.

EVALUACION

Prueba sobre las letras *ch, ll, ñ, rr* (*Cuaderno*, pág. 8).

"La Casa Antigua"

TEMA: Se puede tener una aventura interesante en una casa antigua

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Identificará oralmente el tema central y la forma literaria de la selección (historia de aventura).
2. Proveerá un título y un fin diferente para la selección y explicará las razones de su selección.
3. Hará una indagación sobre las casas antiguas de la ciudad donde vive; las que han sido destruídas y las que se conservan como museos.
4. Escribirá y hará un reporte sobre una de las casas que encontró en su investigación.
5. Repasará las palabras derivadas.
6. Repasará el adjetivo calificativo.
7. Repasará los diptongos *io* y *oi*.

MATERIALES

Texto: Páginas 31-43
Tarjetas relámpago
Ejercicios mimeografiados

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *abandonada, antigua, cristales, fascinante, recostarse, atreverse, cautamente, rechinido, agudo, barandales, revisar, recorrer, resollar.*

El maestro:

1. Leerá selección con anticipación para poder desarrollar el tema y para animar a los alumnos en la lectura.
2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas. Después puede repartir las tarjetas para que los alumnos busquen el significado y hagan oraciones con ellas, oralmente o en el pizarrón.

ESTUDIO DIRIGIDO

Antes de empezar la lectura el maestro hará las siguientes preguntas:

1. ¿Han visto ustedes alguna vez una casa antigua? ¿Cómo era?
   (Aquí el maestro debiera animar a todos los alumnos para que discutan y describan algunas casas que hayan visto.)

2. ¿Les daría miedo entrar en una casa antigua? ¿Por qué (no)?

3. ¿Sería peligroso entrar en una casa antigua? ¿Qué podría suceder?

Lectura en silencio: Páginas 31-43

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Dónde estaba la casa antigua?

2. ¿Quiénes querían visitarla?

3. ¿Qué había en el primer piso de la casa antigua?

4. ¿Qué vieron Pepe y Felipe en el segundo piso?

5. Describe el cuadro que estaba al lado del espejo.

6. ¿Estaban vacíos todos los cuartos?

7. ¿Qué cubría los muebles?

8. ¿Dónde se escondieron Felipe y Pepe?

9. ¿Quién entró en el cuarto dónde estaban escondidos los muchachos?

Lectura oral: Páginas 31-43

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Cómo está descrita la casa antigua?

2. ¿Cuándo se bajaron los muchachos del carro y que hicieron?

3. ¿Cómo respondió Felipe al reto que le puso Pepe? ¿Qué hizo?

4. ¿Qué vieron por las ventanas?

5. ¿Cómo era el cuadro?

6. ¿Qué vieron en el cuarto que no estaba vacío?

7. ¿Qué hicieron los muchachos cuando oyeron que venía alguien?

8. ¿Qué hizo la persona extraña al entrar al cuarto?

Preguntas para discusión (deducción y conclusión lógica):

1. ¿Por qué creen que la casa antigua estaba vacía por cincuenta años?

2. ¿Por qué tenían miedo ir a la casa antigua Felipe y Pepe?

3. ¿Qué piensas acerca de lo que encontraron Pepe y Felipe en la recámara?

4. Si la casa antigua fuera suya, ¿qué harían con ella?

5. ¿Han oído alguna leyenda de una casa antigua o abandonada? ¿Cómo va la leyenda (historia)?

6. ¿Cómo sabría el papá que los muchachos estaban allí?

7. ¿Qué creen que pasó cuando salieron de debajo de la cama? ¿Y luego?

8. ¿Qué hubieran hecho ustedes si fueran Pepe y Felipe?

9. ¿Qué clase de historia es esta? (Historia de aventura)

PRACITICAS EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

1. Los niños:
   a. Escribirán un título y fin diferente para la selección. Después cada alumno leerá su versión a la clase y la comparará con la de los demás alumnos.

   b. Harán una indagación sobre las casas antiguas de su ciudad que han sido destruidas y las que se han conservado como museos. Después escribirán un reporte sobre los resultados de sus investigaciones y lo presentarán al resto de la clase. Esta actividad se puede hacer en grupos si gusta el maestro.

NOTA: Se sugiere visitar alguna casa antigua, ya sea abandonada o que se haya conservado como museo, como una aventura interesante.

2. El maestro:

a. Repasará las palabras derivadas. Pedirá a los alumnos algunos sufijos que se usan para hacer palabras derivadas. También pedirá palabras usando los sufijos que fueron sugeridos. Después los alumnos completarán el ejercicio 1 (*Cuaderno*, pág. 9); este ejercicio se puede hacer individualmente o en grupos.

El maestro animará a los alumnos a buscar diferentes sufijos para que el resultado de la clase sea el mayor número de sufijos posible. Esta sería buena oportunidad para tener una discusión sobre el impacto de los diferentes idiomas en el español, explicando a la vez la diferencia entre el griego y el latín.

b. Repasará los adjetivos calificativos, explicando que un adjetivo calificativo describe el substantivo de alguna manera. Como repaso oral se podría dividir la clase en dos equipos; uno por uno los miembros de un equipo dan el substantivo y los miembros del otro dan un adjetivo calificativo apropiado. Después los alumnos completarán ejercicio 2 (*Cuaderno*, pág.11).

c. Repasará los diptongos *io* y *oi*. Explicará que la *o* es la vocal fuerte y la *i* es la vocal débil. Pedirá ejemplos de palabras con estos dos diptongos, pidiendo también que se usen en oraciones.

Según el nivel de la clase y los deseos del maestro, también se podrían repasar los demás diptongos.

Además el maestro podría explicar que cuando lleva acento la *i*, se rompe el diptongo, o sea, ya no es diptongo; entonces podría pedir ejemplos de palabras con el diptongo *oi* o *io*, y palabras con *oí* e *ío* para hacer una comparación. Después los alumnos completarán el ejercicio 3 (*Cuaderno*, pág.13).

EVALUACION

1. Prueba sobre las palabras derivadas (*Cuaderno*, pág.14).

2. Prueba sobre los adjetivos calificativos (*Cuaderno*, pág.15).

"La Sorpresa"

TEMA: Si quieres fortuna y fama, no te halle el sol en la cama o el trabajo se facilita con unidad y armonía.

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Explicará oralmente por qué en el negocio hay que obtener ganancias antes de seguir adelante.
2. Escribirá una composición explicando la forma en que él pudiera ayudar si fuera miembro de la familia del cuento.
3. Escribirá una descripción de algún circo que haya visto.
4. Separará por escrito las palabras nuevas en sílabas.
5. Repasará los diptongos *ua* y *au*.
6. Reconocerá el infinitivo por escrito.

MATERIALES

Texto: Páginas 44-53
Tarjetas relámpago
Ejercicios mimeografiados.

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *cartelón, ahorrar, suficiente, tímidamente, alcancía, voladores, orgullo, aumentar, cereza.*

El maestro:

1. Leerá la selección con anticipación para poder desarrollar el tema y para animar a los alumnos en la lectura.
2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas. Después puede repartir las tarjetas para que los alumnos busquen el significado y hagan oraciones con ellas, oralmente o en el pizarrón.

ESTUDIO DIRIGIDO

Antes de empezar la lectura el maestro hará las siguientes preguntas:

1. ¿Alguna vez han deseado ir a alguna parte pero no tenían dinero?

2. ¿Cómo lograron ir?

3. ¿Han ido al circo? ¿Cómo era?

4. ¿Cómo les gustó el circo?

Lectura en silencio: Página 44

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Por qué se entusiasmaron tanto los niños?

2. ¿Cuál era la dificultad en ir al circo?

3. ¿Cómo iba a ganar dinero Pablito.

4. ¿Cómo iba a ganar dinero Lucinda?

5. ¿Cómo se sentía doña Mercedes?

Lectura oral: Páginas 46-49

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Quién quiere leer lo que dijo doña Mercedes si iban al circo?

2. ¿Dónde buscaba botellas Pablito? ¿Quién quiere leer este párrafo?

3. ¿Cómo aconsejó el señor Pérez a Lucinda?

4. ¿Qué soñó Lucinda?

5. ¿Qué tenía que hacer doña Mercedes cuando llegaba del trabajo?

Lectura en silencio: Páginas 49-53

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Qué idea se le ocurrió a Pablito para hacer más dinero?

2. ¿Por cuánto tiempo vendieron pasteles los niños?

3. ¿A quiénes vendieron pasteles?

4. ¿Cómo utilizarón los niños el dinero que les sobró?

Lectura oral: Páginas 44-53

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Quién quiere leer la oración que dice qué tanto le dieron a Pablito por las botellas?

2. ¿Cuál párrafo dice cómo iba a ayudar Pablito a Lucinda?

3. ¿Qué vieron en el circo?

4. ¿Quién tenía la televisión?

Preguntas para discusión (deducción y conclusión lógica):

1. ¿Cómo fue posible seguir haciendo pasteles?

2. ¿Por qué tuvieron los niños buenos resultados con su plan de ahorrar dinero?

3. ¿Qué creen era más importante para los niños, ir al circo o comprar algo para su mamá? ¿Por qué?

4. ¿Como se sentía doña Mercedes cuando vio la televisión?

PRACTICAS EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO:

1. Los niños:
   a. Discutirán oralmente por qué en el negocio hay que obtener ganancias antes de seguir adelante.

      Si desea el maestro, después de la discusión los alumnos pueden escribir una descripción de algún plan para un negocio que ellos tengan.

   b. Escribirán una composición explicando cómo ahorrarían o ganarían dinero si fueran los niños del cuento.

   c. Escribirán una descripción de algún circo que hayan visto.

2. El maestro:
   a. Pedirá a los alumnos que dividan las palabras nuevas en sílabas. Tal vez sea necesario un repaso del silabeo antes de pedir a los alumnos que hagan este ejercicio por escrito. También,

los alumnos pueden practicar con las palabras nuevas en el pizarrón antes de completar el ejercicio 1 (*Cuaderno*, pág. 17).

b. Repasará los diptongos *ua* y *au*. Explicará que la *a* es la vocal fuerte y la *u* es la vocal débil. Pedirá ejemplos de palabras con estos dos diptongos, pidiendo también que se usen en oraciones. Después los alumnos completarán el ejercicio 2 (*Cuaderno*, pág. 18).

c. Repasará las tres clases de verbos: verbos que en el infinitivo terminan en -ar, verbos que terminan en -er, y verbos que terminan en -ir. Explicará que el verbo en el infinitivo expresa lo que pueden hacer las personas, animales y cosas. Pueden pedir ejemplos de verbos de cada clase, después los alumnos completarán el ejercicio 3 (*Cuaderno*, pág. 19).

d. Repasará el substantivo y el adjetivo y la formación del plural. Pedirá ejemplos de substantivos con un adjetivo, también puede pedir que se usen los ejemplos en oraciones. Después los alumnos completarán el ejercicio 4 (*Cuaderno*, pág. 20).

e. Como actividad adicional los alumnos pueden dibujar una escena de circo y escribir una descripción de su dibujo.

EVALUACION:

1. Prueba sobre los diptongos *io*, *oi*, *ua*, *au* (*Cuaderno*, pág. 21).

2. Prueba sobre el infinitivo (*Cuaderno*, pág. 22).

3. Prueba sobre el nombre y el adjetivo (*Cuaderno*, pág. 23).

"Trampa"

TEMA: Se siente tristeza al perder algo que se quiere o se aprecia mucho y gozo al encontrarlo.

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Escribirá una composición utilizando el tema central en relación con una de sus propias experiencias.
2. Escribirá una composición comparando las diferentes formas de expresar una emoción.
3. Dibujará una línea de tiempo demostrando el orden en eventos de la selección.
4. Identificará oralmente y por escrito el antónimo.
5. Identificará tres infinitivos en la selección y los escribirá en los tiempos presente, pasado, y futuro.
6. Repasará el diminutivo y después lo usará al escribir un poema.

MATERIALES

Texto: Páginas 54-65
Ejercicios mimeografiados
Tarjetas relámpago

PREPARACION PARA LA LECTURA

1. Palabras nuevas: *lamer, despedirse, supermercado, carretilla, seleccionar, cubierto, rogar, imaginación, sensación, regresar, trasera, agitar, chispas, desbaratarse*

El maestro:

1. Leerá la selección con anticipación para poder desarrollar el tema y para animar a los alumnos en la lectura.
2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas. Después puede repartir las tarjetas para que los alumnos busquen el significado y hagan oraciones con ellas, oralmente o en el pizarrón. Esta actividad se puede hacer en grupos o individualmente.

ESTUDIO DIRIGIDO

Antes de empezar la lectura el maestro hará las siguientes preguntas:

1. ¿Han perdido algo o alguien ustedes alguna vez?
2. ¿Cómo se sentían?
3. ¿Qué hicieron para encontrarlo(la)?

Lectura en silencio: Páginas 54-60

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Qué nombre le dio Jesús al perrito? ¿Por qué?
2. ¿Qué hace Trampa para despertar a Jesús?
3. ¿Cómo te despiertan a tí?
4. ¿Cómo despedía y recibía Trampa a Jesús?
5. ¿Qué hacía la familia de Jesús en los sábados?
6. ¿Qué pasó un sábado cuando fueron de compras?
7. ¿Qué hizo Jesús?
8. ¿Qué hizo la familia para tratar de encontrar a Trampa?
9. ¿Qué hizo Jesús al llegar al ranchíto?

Lectura oral: Páginas 54-58

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Qué dice el cuento de Jesús al principio?
2. ¿Quién quiere leer donde dice cómo despertaba Trampa a Jesús?
3. ¿Dónde dice lo que hacían Jesús y Trampa después de escuela?
4. ¿Qué compraron en el supermercado?
5. ¿Quién quiere leer lo que pasó cuando Jesús llegó a la troquita?
6. ¿Cómo buscaron a Trampa?
7. ¿Qué hizo la familia por todo el camino?

Lectura en silencio: Páginas 62-66

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Qué hizo la familia el domingo?
2. ¿Qué hizo Jesús esa noche?
3. ¿Qué decidió Jesús el jueves?
4. ¿Qué pidió Jesús en sus rezos?
5. ¿Qué fue el sueño de Jesús que se volvió realidad al despertar?
6. ¿Con quién regresó Trampa? ¿Por qué le puso el nombre Chispa?

Lectura oral: Páginas 62-66

1. ¿Quién quiere leer lo que pasó el lunes en la mañana?
2. ¿Qué hizo Jesús el jueves al regresar de la escuela?
3. ¿Qué dijo Jesús cuando iba a rezar?
4. ¿Qué soñó Jesús esa noche?
5. ¿Cómo era la perrita que había traído Trampa?
6. ¿Qué dijeron los papás de Jesús al verlo jugando con los dos perritos?

Preguntas para discusión (deducción y conclusión lógica):

1. ¿Cómo creen que sentía Jesús cuando no encontraba a Trampa? ¿Y cuándo volvió Trampa?
2. ¿Cómo se hubieran sentido ustedes?
3. ¿Por qué necesitamos todos la compañía de alguien o de algo?
4. ¿A quién o a qué echarías de menos si se fuera?
5. ¿Cuáles son los eventos más importantes de la selección?

PRACTICAS EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

1. Los niños:
   a. Escribirán una composición utilizando el tema central en relación con una de sus propias experiencias. Antes de empezar la clase discutirá el tema central y expresará algunas de sus propias experiencias.

b. Escribirán una composición comparando las diferentes formas de expresar una emoción. Antes de hacer esto la clase deberá discutir las emociones --tristeza, alegría, ira, etc.-- y cómo las emociones se expresan según la persona. La clase deberá llegar a descubrir que cada individuo se expresa según su personalidad y sus experiencias.

c. Discutirán los eventos importantes de la historia con el resto de la clase. La clase deberá poner los eventos en orden durante la discusión, después los alumnos deberán dibujar una línea de tiempo demostrando el orden de eventos. Esta actividad se puede hacer en grupos o individualmente.

Los eventos importantes son:
1. La llegada de Trampa.
2. El sábado que se perdió.
3. El domingo que lo buscaron.
4. Los días que Jesús rezó.
5. El jueves del sueño.
6. El viérnes que llegó Chispa.

2. El maestro:

a. Repasará el antónimo. Después de explicar el antónimo y de dar algunos ejemplos puede dar una palabra y pedir que la clase dé el antónimo. También se puede dividir la clase en dos equipos para tener un concurso usando las palabras apropiadas del vocabulario nuevo de esta y previas lecciones; un equipo dice la palabra y el otro tiene que dar el antónimo. Después los alumnos completarán el ejercicio 1 (*Cuaderno*, pág. 24).

b. Repasará el infinitivo pidiendo a los alumnos que busquen los infinitivos que están en la selección.
Después, usando uno de los verbos que encontraron, el maestro repasará el tiempo presente, pasado y futuro. Puede pedir que los alumnos pasen al pizarrón para repasar los tres tiempos en todas las personas. Cuando el maestro se haya asegurado de que la clase comprende la conjugación de las tres clases de verbos en los tres tiempos, los alumnos completarán el ejercicio 2 (*Cuaderno*, págs. 26).

c. Repasará el diminutivo con la clase. Explicará que el diminutivo se utiliza para expresar algo

que está más chico, y también para expresar cariño. Explicará también que el diminutivo puede formarse agregando *-ito* o *-ita* a la palabra raíz y dará ejemplos: muchacho-muchachito, tanto-tantito, etc.

Según el nivel de la clase puede explicar que:

1. En palabras que terminan con vocal, se quita la vocal y se agrega *-ito, -ita*: ahora-ahorita, solo-solito, ojo-ojito.
2. En palabras que terminan con las consonantes *m, n, y, r* se agrega *-cito, -cita*: joven-jovencito, totem-totemcito, jaguar-jaguarcito, maguey-magueycito.
3. En palabras que terminan con *s, o, z*, la *s o z* cambia en *c*: lápiz-lapicito, cabeza-cabecita.

Pedirá a los alumnos que busquen los diminutivos que aparecen en la selección y que den más ejemplos. Después de discutir los ejemplos de la selección y de la clase, los alumnos escribirán un poema usando los diminutivos del cuento ejericio 3, (*Cuaderno*, pág. 28).

3. Como actividad adicional los alumnos pueden completar el rompecabezas que se da como ejercicio 4 (*Cuaderno*, pág. 29).

EVALUACION

1. Prueba sobre el antónimo (*Cuaderno*, pág. 30).
2. Prueba sobre la conjugación de verbos en el presente, pasado y futuro (*Cuaderno*, pág. 31).
3. Prueba sobre el diminutivo (*Cuaderno*, pág. 34).

"Un domingo por la tarde"

TEMA: Se deben evaluar todos los detalles antes de enfrentar una situación.

OBJECTIVOS

El niño:

1. Identificará oralmente el tema central de la selección.
2. Escribirá un resumem de la selección, dando los eventos principales.
3. Buscará en el periódico o revista un tema para desarrollar un cuento similar a la selección.
4. Hará una dramatización de la selección.
5. Hará un análisis de sus reacciones en casos similares a los de los personajes de la selección.
6. Usará el vocabulario nuevo en oraciones y para resolver un rompecabezas.
7. Identificará el prefijo *des*, dará su significado y usará las palabras nuevas en oraciones.
8. Dividirá las palabras nuevas en sílabas.

MATERIALES

Texto: Páginas 68-81
Tarjetas relámpago
Ejercicios mimeografiados
Periódicos o revistas

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *sitio, explorar, agujero, hincarse, extenderse, lentamente, ansiosamente, desprender, rodar, desaparecer, vereda, preocuparse*

El maestro:

1. Leerá la selección con anticipación para poder desarrollar el tema y para animar a los alumnos en la lectura.

2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas. Después puede repartir las tarjetas para que los alumnos hagan oraciones con ellas, oralmente o por escrito. Esta actividad se puede hacer en grupos o individualmente.

ESTUDIO DIRIGIDO

Antes de empezar la lectura el maestro hará las siguientes preguntas:

1. ¿Alguna vez han cuidado ustedes a alguien?
2. ¿Cómo lo(la) cuidaste?
3. ¿Han ido a un día de campo?
4. ¿Han ido a explorar cuando están en el campo?
5. ¿Qué han descubierto?

Lectura en silencio: Páginas 68-72

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Quién era responsable por el cuidado de los muchachos?
2. ¿Cómo cruzaron el arroyo?
3. ¿Qué subieron después y qué vieron?
4. ¿Qué escondía el agujero?
5. ¿Qué pasó cuando movieron la piedra?
6. ¿Qué creen que les pasó a los muchachos?

Lectura en silencio: Páginas 74-80

1. ¿Qué les sucedío a Martín y a Alfonso?
2. ¿Cómo era el sitio donde cayeron los muchachos?
3. ¿Qué hizo Esmeralda?
4. ¿Qué hizo el papá de los muchachos?
5. ¿Quién se metió a la cueva?
6. ¿Cuánto tiempo tardaron los bomberos para llegar?
7. ¿Quién salió primero?

8. ¿Qué tenía Martín?

Lectura oral: Páginas

Preguntas sobre la lectura: 68-81

1. ¿Quién quiere leer lo que hicieron los muchachos cuando fueron a explorar?

2. ¿Dónde dice como movieron la piedra grande?

3. ¿Qué hicieron los muchachos cuando destaparon el agujero?

4. ¿Qué contestó Martín cuando Esmeralda les preguntó si estaban bien?

5. ¿Qué hicieron los papás de Esmeralda cuando les dijo lo que había pasado?

6. ¿Qué le dijo el policía al bombero?

7. ¿Qué hicieron los bomberos cuando salió Alfonso? ¿Y cuándo salió Martín?

8. ¿Cómo fue la reunión de la familia?

9. ¿Qué dijeron Alfonso y Martín al final?

Preguntas para discusión (Deducción y conclusión lógica):

1. ¿Cómo creen que era la cueva por dentro?

2. ¿Se hubieran metido ustedes en la cueva?

3. ¿Cómo creen que se sentía Esmeralda?

4. ¿Cómo te sentirías tú?

5. ¿Cuáles otras cosas hacen los bomberos para ayudar a la gente?

6. ¿Cómo se sentirían los papás de los muchachos?

7. ¿Cómo se sentirían los muchachos?

8. ¿Cuáles son los eventos principales de la historia, comenzando con el primero?

9. ¿Cuál es el tema central de la historia? (El maestro debiera ayudar a los alumnos a descubrir el tema central si ellos no pueden hacerlo solos.)

Prácticas en destrezas y actividades de enriquecimiento

1. Los niños:
   a. Escribirán un resumen de la selección dando los eventos principales.
   b. Leerán periódicos o revistas para encontrar un relato o un retrato que tenga o del cual se puede desarrollar el tema central. Después escribirán un cuento usando el relato que encontraron como base para su cuento. Esto se puede hacer individualmente o en grupos.
   c. Harán una dramatización del cuento. El maestro puede elegir un grupo o pedir voluntarios. Se deben acentuar los siguientes puntos en la dramatización:

      1. Como se sentían los muchachos al ir a un día de campo: emocionados, alegres, etc.

      2. La curiosidad al encontrar algo desconocido.

      3. La ansiedad, angustia o miedo de Esmeralda:
         al ver a sus hermanos entrar en la cueva;
         cuando se cayó Alfonso;
         cuando se cayó Martín;
         al ir a buscar ayuda;
         al regresar con la ayuda;
         cuando salieron los muchachos.

      4. Los sentimientos de los padres

      5. Las reacciones de Alfonso y Martín:
         al descubrir la cueva;
         al caer en el pozo;
         al estar en el pozo con agua;
         cuando esperaban la ayuda;
         cuando ven el policía;
         cuando llegan los bomberos;
         al salir de la cueva y juntarse con su familia.

   d. Escribirán una composición describiendo lo que hubieran hecho si:
      estuvieran en un caso similar al de Esmeralda;
      descubrieran una cueva;
      fueran los bomberos;
      fueran los padres.
   e. Escribirán oraciones con las palabras nuevas en el ejercicio 1, (*Cuaderno*, pág. 35).
   f. Harán el rompecabezas que se da como ejercicio 2 (*Cuaderno*, pág. 37).

2. El maestro:

   a. Repasará el prefijo *des*. Pedirá ejemplos de palabras con el prefijo *des*; luego preguntará qué tienen en común las palabras. Guiará a los alumnos a ver que el prefijo *des* cambia el significado de la palabra raíz, dándole un significado contrario u opuesto. También los alumnos pueden buscar las palabras con el prefijo *des* que aparecen en la selección.

      Luego puede dar palabras sin el prefijo pidiendo la palabra con el prefijo y una oración usando la palabra. Esto se debe hacer con varias palabras, después de lo cual los alumnos completarán el ejercicio 3 (*Cuaderno*, pág. 38).

   b. Repasará la clasificación de palabras según el número de sílabas: monosílaba, bisílaba, trisílaba y polisílaba. Después los alumnos completarán el ejercicio 4 (*Cuaderno*, pág. 40).

3. Como actividades de enriquecimiento los alumnos pueden:

   a. Hacer un cuadro o pintura mural de lo que pasó cuando Alfonso y Martín estaban adentro de la cueva.

   b. Completar el rompecabezas de palabras que se encuentra en la página 41 del *Cuaderno*. Las palabras son:

      1. extender
      2. explicar
      3. asegurar
      4. vereda
      5. descubrir
      6. desaparecieron
      7. desprender
      8. lentamente
      9. rodar
      10. preocupar
      11. ansiosamente

   c. Escribir un diálogo original para las caricaturas en las páginas 42-47 *Cuaderno*.

EVALUACION

Prueba sobre el prefijo *des* (*Cuaderno*, pág. 48).

"Pepe y la Bruja"

TEMA: Busca la felicidad en lo que eres, y no en las cosas materiales.

OBJECTIVOS

El niño:

1. Delineará el orden de eventos en la selección.
2. Escribirá una composición desarrollando el tema central.
3. Hará una dramatización de los eventos importantes en la selección.
4. Dibujará la escena discutida al principio de la selección y escribirá un párrafo dando una explicación de su dibujo.
5. Escribirá un diálogo de las historietas de Broom Hilda o una original.
6. Usará el vocabulario nuevo en oraciones.
7. Identificará palabras compuestas y dará su significado.
8. Usará correctamente el acento ortográfico en palabras graves y agudas.

MATERIALES

Texto: Páginas 82-91
Ejercicios mimeografiados
Ropa vieja y maquillaje
Historietas de Broom Hilda
Tarjetas relámpago

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *sobar, trancazo, agarrar, lechuza, atorado, apedrear, guapo, embellecer, arrugas, estirar*

El maestro:

1. Leerá la selección con anticipación para poder explicar el tema y para animar a los alumnos en la lectura.

2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas. Después puede repartir las tarjetas para que los alumnos busquen el significado y hagan oraciones con ellas, oralmente o en el pizarrón. Esta actividad se puede hacer en grupos o individualmente.

ESTUDIO DIRIGIDO

Antes de empezar la lectura el maestro hará las siguientes preguntas:

1. ¿En qué creen que consiste la felicidad?

2. ¿Son ustedes felices?

3. ¿Qué se necesita para ser feliz?

4. ¿Puede uno ser feliz con las cosas materiales nada más? ¿Por qué (no)?

Lectura en silencio: Páginas 82-91

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Qué vio Pepe cuando iba caminando por la orilla del arroyo?

2. ¿Qué quería la viejecita?

3. ¿Quién era la viejecita?

4. ¿Cuál era el problema que tenía Pepe?

5. ¿Qué fue la decisión de Pepe?

6. ¿Cómo trató Pepe de sacar a la viejecita?

7. ¿Qué le pasó?

8. ¿Crees que la viejecita era una bruja?

9. ¿Qué le ofreció la bruja?

10. ¿Qué fue lo que quiso Pepe?

11. ¿Qué le dio la bruja a Pepe?

12. ¿Qué le pasó a la bruja?

Lectura oral: *Páginas 82-91*

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Cómo se describe a la viejecita?

2. ¿Qué se dijo Pepe cuando estaba pensando an su problema?

3. ¿Qué hizo Pepe con el mecate?

4. ¿Qué le dijo la bruja a Pepe cuando él la llamó bruja?

5. ¿Qué dijo Pepe de las cosas que le estaba ofreciendo la bruja?

6. ¿Qué le pasó a la bruja?

Preguntas para discusión (deducción y conclusión lógica):
1. ¿Qué hubieras hecho tú con la viejecita?

2. ¿Qué sabe la gente acerca de las brujas?

3. ¿Tenía la viejecita razón cuando dijo que las brujas también eran gente?

4. ¿Qué harías tú si te ofrecieran lo que le ofrecieron a Pepe?

5. ¿A ti, te gustaría vivir en un castillo o ser el hijo de una familia rica?

6. ¿Qué es ser rico?

7. ¿Cuántas maneras hay de ser rico?

8. ¿Qué le hubieras pedido tú a la bruja? ¿Por qué?

9. ¿Qué se necesita para ser feliz?

10. ¿Fue bueno el regalo que recibió Pepe? ¿Por qué (no)?

Prácticas en destrezas y actividades de enriquecimiento:
1. Los niños:
   a. Discutirán los eventos más importantes de la selección; después escribirán un resumen breve, delineando el orden de eventos.

   b. Escribirán una composición desarrollando el tema central de la selección.

c. Harán una dramatización de los eventos que incluyeron en el resumen para el bosquejo. Pueden pintarse como una viejecita y vestirse como ella. Actuarán las escenas según su imaginación.

Harán un dibujo de la escena discutida al principio de la selección y escribirán un párrafo dando una explicación de su dibujo.

d. Basándose en las historietas de Broom Hilda escribirán un diálogo original interpretando los eventos en la historieta. También pueden escribir una historieta original. Esta actividad se puede hacer en grupos o individualmente.

e. Escribirá oraciones con las palabras nuevas en el ejercicio 1, (*Cuaderno*, pág. 49).

2. El maestro:

a. Repasará las palabras compuestas dándole a la clase la definición de una palabra compuesta: una palabra formada por dos distintas palabras que contribuyen al significado de la palabra compuesta.

Escribirá las siguientes palabras en tarjetas relámpago.

entre	estar	nombre
ante	ayer	mesa
bien	anoche	venida
vista	aventurado	limpia
pasa	tiempo	botas
porte	tanto	dientes
sobre	mano	plumas

Luego los alumnos tomarán las tarjetas relámpago y las manipularán para formar palabras compuestas. Pueden escribir las palabras que formaron en una hoja de papel o en el pizarrón. Después los alumnos completarán el ejercicio 2 (*Cuaderno*, pág. 51).

b. Repasará oralmente y en el pizarrón la posición de sílabas: última, penúltima y antepenúltima. Cuando se haya aseguardo de que la clase comprende la terminolgía, seguirá con un repaso de palabras graves y palabras agudas. Hará recordar a los alumnos que las palabras graves llevan el acento -prosódico u ortográfico-

en la penúltima sílaba. Las palabras agudas llevan el acento -prosódico u ortográfico- en la última sílaba. Pedirá ejemplos de palabras graves y palabras agudas.

Luego hará recordar a los alumnos las reglas de acentuación:

1. Cuando una palabra termina en vocal, o en las consonantes *n* o *s*, el acento cae en la penúltima sílaba.

2. Cuando una palabra termina en una consonante, menos *n* o *s*, el acento cae en la última sílaba.

Pedirá ejemplos de ambos casos y hará notar a los alumnos que el acento ortográfico se usa cuando el acento prosódico hace que una palabra no siga las reglas. Como ejemplo puede explicar que la palabra *fácil* termina en consonante pero no lleva el acento en la última sílaba, lo lleva en la penúltima sílaba y por eso necesita acento escrito, u ortográfico. El maestro presentará varias palabras como ejemplos, luego pedirá que los alumnos den ejemplos y los expliquen. Después los alumnos completarán el ejercicio 3 (*Cuaderno*, página 52).

3. Como actividades de enriquecimiento los alumnos pueden hacer lo siguiente:

   a. El rompecabezas de palabras que se encuentra en la página 53 del *Cuaderno*. Las palabras son:

      1. agarrar
      2. atorado
      3. estirón
      4. lechuza
      5. apedrear
      6. sobar
      7. trancazo
      8. embellecer

   b. El mensaje en cifra que se encuentra en la página 54 del *Cuaderno*. El mensaje es:

      "Siendo una bruja buena se convirtió en una linda muchacha."

EVALUACION

1. Prueba sobre palabras compuestas (*Cuaderno*, pág. 56).

2. Prueba sobre posición de sílabas y acentuación (*Cuaderno*, pág. 57).

Las Aventuras de Gilberto y Juanita: "Las Tempestad"

TEMA: Cuando una familia está unida, está feliz.

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Identificará oralmente el tema central de la selección.
2. Escribirá una composición sobre una experiencia que él u otra persona haya tenido con una tempestad.
3. Discutirá ciertas reglas de seguridad para evitar fuegos.
4. Buscará en libros de referencia las reglas de seguridad para evitar fuegos y hará un cartel con estas reglas de seguridad y lo exhibirá en el salón de clase.
5. Discutirá los primeros auxilios que en caso de incendio se deben prestar a personas quemadas.
6. Identificará y usará correctamente los adjetivos demostrativos.
7. Reconocerá y usará ejemplos de verbos irregulares en los diferentes tiempos y personas.

MATERIALES

Texto: Páginas 92-107
Tarjetas relámpago
Cartulina

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *hacienda, cazuela, tempestad, añadir, hogar, reinar, especias, silbido, piar, cacarear, torrente, inquieto, tropezar, levadura en polvo, beliz, escurrir, lograr, huevo, gallinero.*

El maestro:
1. Leerá la selección con anticipación para poder explicar el tema y para animar a los alumnos en la lectura.

2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas. Después puede repartir las tarjetas para que los alumnos busquen el significado y hagan oraciones con ellas, oralmente o en el pizarrón. Esta actividad se puede hacer en grupos o individualmente.

ESTUDIO DIRIGIDO

Antes de empezar la lectura el maestro hará las siguientes preguntas:

1. ¿Han tenido algunas experiencias con tempestadas y tornados? ¿Cómo fueron sus experiencias?

2. ¿Qué harían ustedes si estuvieran en una tempestad muy fuerte o en un tornado?

3. ¿Qué clase de destrucción puede causar una tempestad o un tornado?

Lectura en silencio: Páginas 92-94

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Quiénes vivían en la Hacienda Hermosa?

2. ¿Qué pasó un sábado por la tarde?

3. ¿Por qué se asustaron los animales?

4. ¿Qué veían los niños por la ventana?

5. ¿Qué se oyó de repente en la cocina?

6. ¿Qué vieron en la cocina?

7. ¿Qué hizo el abuelito para apagar la lumbre?

8. ¿A dónde llevó el papá a doña Josefina?

Lectura en silencio: Páginas 95-107

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Qué empezaron a hacer el abuelito y los niños cuando se fueron los papás?

2. ¿Qué se oyó de repente?

3. ¿Por qué se escondieron el abuelito y los niños en el cuarto de baño?

4. ¿Qué se oía?

5. ¿Qué hicieron los niños y el abuelito después que pasó el tornado?

6. ¿En qué pensó Gilberto?

Lectura oral: Páginas 92-107

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Qué pensaba el papá de Gilberto y Juanita del ranchito?

2. ¿Qué hacían todos los miembros de la familia?

3. ¿Qué empezaron a hacer los animales cuando el viento comenzó a soplar fuertemente?

4. ¿Qué hizo el abuelito cuando vio las llamas?

5. ¿Qué se podía oír desde el cuarto de baño?

6. ¿Qué hicieron los animales cuando salieron los niños a buscarlos?

7. ¿Qué hicieron los niños en la casa?

8. ¿Qué pensó Gilberto?

Preguntas para discusión (deducción y conclusión lógica):

1. ¿Cuál es el tema central de la selección?

2. ¿Por qué se consideraba rica la familia aunque no lo era?

3. ¿Crees que uno puede ser pobre y feliz a la vez? ¿Por qué?

4. ¿Es peligrosa una tempestad? ¿Por qué?

5. ¿Fue correcta la manera en que el abuelito ayudó a apagar la lumbre?

6. ¿De qué otras maneras podemos ayudar a apagar un fuego?

7. ¿Cómo podemos ayudar a una persona que se está quemando o que se ha quemado?

8. ¿Por qué se sentían felices los niños y el abuelito?

9. ¿Por qué creen que es importante que una familia esté unida?

PRACTICA EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO:

1. Los niños:

   a. Escribirán un párrafo relatando una experiencia que ellos u otra persona hayan tenido con una tempestad.

   b. Discutirán las reglas de seguridad que se deben observar para evitar fuegos. Algunas de estas reglas son:

      No jugar con mechas (fósforos).

      Llamar a los bomberos si se ve un fuego.

      Mantener la casa limpia.

      Echar los desperdicios en el bote de la basura.

      Aprender las reglas de seguridad y siempre obedecerlas.

   c. Buscarán las reglas de seguridad para fuegos en libros de referencia. Después harán un cartel mostrando las reglas de seguridad. Esta actividad se puede hacer individualmente o en grupos.

   ch. Discutirán los primeros auxilios que, en caso de incendio, se deben prestar a personas quemadas.

2. El maestro:

   a. Repasará el adjetivo demostrativo. Explicará que los adjetivos demostrativos indican lo cerca o lo lejos que está el nombre que modifican. Escribirá lo siguiente en el pizarrón.

7. ¿Cómo podemos ayudar a una persona que se está quemando o que se ha quemado?

8. ¿Por qué se sentían felices los niños y el abuelito?

9. ¿Por qué creen que es importante que una familia esté unida?

PRACTICA EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO:

1. Los niños:

   a. Escribirán un párrafo relatando una experiencia que ellos u otra persona hayan tenido con una tempestad.

   b. Discutirán las reglas de seguridad que se deben observar para evitar fuegos. Algunas de estas reglas son:

      No jugar con mechas (fósforos).

      Llamar a los bomberos si se ve un fuego.

      Mantener la casa limpia.

      Echar los desperdicios en el bote de la basura.

      Aprender las reglas de seguridad y siempre obedecerlas.

   c. Buscarán las reglas de seguridad para fuegos en libros de referencia. Después harán un cartel mostrando las reglas de seguridad. Esta actividad se puede hacer individualmente o en grupos.

   ch. Discutirán los primeros auxilios que, en caso de incendio, se deben prestar a personas quemadas.

2. El maestro:

   a. Repasará el adjetivo demostrativo. Explicará que los adjetivos demostrativos indican lo cerca o lo lejos que está el nombre que modifican. Escribirá lo siguiente en el pizarrón.

este - cerca

ese - lejos

aquel - más lejos

Hará a los alumnos notar que el adjetivo es singular o plural según el nombre que modifica. Escribirá lo siguiente en el pizarrón.

Singular	Plural
ese vaso	esos vasos
este reloj	estos relojes
aquel niño	aquellos niños

Hará a los alumnos notar que los adjetivos también son femeninos o masculinos según el nombre que modifican. Escribirá lo siguiente en el pizarrón.

Femenino	Masculino
esa casa	ese trompo
esta mesa	este anillo
aquella señora	aquel radio

Explicará que los adjetivos demostrativos modifican el nombre y que el adjetivo y el nombre deben de estar de acuerdo en número (singular o plural) y género (femenino o masculino). Puede dar ejemplos de nombres e indicar lo cerca o lo lejos que están y pedir el adjetivo demostrativo. Cuando el maestro se haya asegurado de que los alumnos entienden los adjetivos demostrativos, los alumnos completarán el ejercicio 1 (*Cuaderno*, pág. 58).

b. Repasará verbos irregulares de la terminación *-er*. Escribirá lo siguiente en el pizarrón.

hacer

yo hago	nosotros hacemos
tú haces	ustedes hacen
él/ella hace	ellos/ellas hacen

Hará a los alumnos notar que la primera persona singular es la única forma que es irregular, las demás formas siguen la regla de los verbos regulares. Explicará que hay algunos verbos irregulares de esta clase.

Pedirá a los alumnos que pasen al pizarrón para conjugar los verbos *caer*, *caber*, *traer*, *componer*, *conocer* y *convencer*. El maestro puede prestarles ayuda si es necesario. Después los alumnos completarán el ejercicio 2 (*Cuaderno*, pág 60).

3. Para práctica adicional sobre adjetivos demostrativos el maestro puede hacer el juego que se encuentra en la página 64).

EVALUACION

1. Prueba sobre adjetivos demostrativos (*Cuaderno*, pág. 61).

2. Prueba sobre verbos irregulares (*Cuaderno*, pág. 63).

Lección 9

Las Aventuras de Gilberto y Juanita:
"La Inundación"

TEMA: La familia que trabaja unida puede resolver los problemas mejor.

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Identificará oralmente el tema central y forma literaria de la selección.
2. Buscará en periódicos y revistas noticias y relatos acerca de inundaciónes.
3. Buscará en libros de referencia las reglas de seguridad que debemos observar en caso de inundaciónes y hará un cartel con ellas.
4. Discutirá los primeros auxilios que en caso de inundación se deben prestar a personas lastimadas y cómo se usan los helicópteros en estos casos.
5. Aprenderá el significado y el uso del llamado de auxilio S.O.S..
6. Reconocerá y formará ejemplos de símiles.
7. Reconocerá y usará el pronombre demostrativo.
8. Identificará palabras sinónimas.

MATERIALES

Texto: Páginas 108-127
Tarjetas relámpago
Ejercicios mimeografiados
Periódicos
Revistas

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *lastimar, funcionar, inundar, lago, acomodar, inundación, helicóptero, apresurar, cinturón, vuelo, alrededor.*

El maestro:

1. Leerá la selección con anticipación para poder ayudar a los alumnos a descubrir y a desarrollar el tema, y para animarlos en la lectura.

2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas o puede pedirle a algún alumno que las haga. Después puede repartir las tarjetas para que los alumnos busquen el significado y hagan oraciones con ellas, oralmente, en el pizarrón o por escrito. Esta actividad se puede hacer en grupos o individualmente.

ESTUDIO DIRIGIDO

Antes de empezar la lectura el maestro hará las siguientes preguntas:

1. ¿Han tenido ustedes o han conocido a alguien que haya tenido alguna experiencia con una inundación?

2. ¿Cuáles peligros hay en una inundación?

3. ¿Cómo se puede resolver mejor, un problema trabajando uno solo o con la ayuda de otra persona?

Lectura en silencio: Páginas 108-114

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Para qué se subió el abuelito en una silla?

2. ¿Qué le pasó al abuelito cuando se subió en la silla?

3. ¿Por qué no pudo Juanita llamar a la policía por teléfono?

4. ¿Qué vieron los niños cuando abrieron la puerta?

5. ¿Qué hicieron Juanita y Gilberto con los animales para evitar que se ahogaran?

6. ¿Qué empezaron a hacer Gilberto y Juanita?

Lectura en silencio: Páginas 116-127

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Qué hizo Gilberto con las letras?

2. ¿Para qué puso las letras en el techo?

3. ¿Quién llegó a la casa para ayudar al abuelito y a los niños?

4. ¿Quién vio el mensaje en el techo?

5. ¿A dónde llevó el helicóptero a la familia?

6. ¿Cómo estaba la mamá cuando llegaron al hospital?

7. ¿Qué dijo el soldado de las letras en el techo?

Lectura oral: Páginas 108-127

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Cómo se describe lo que estaba pasando en el principio del cuento?

2. ¿Qué dijeron e hicieron los niños cuando supieron que el abuelito se había lastimado?

3. ¿Qué había pasado con las líneas de teléfono?

4. ¿Qué dijo Gilberto de las gallinas?

5. ¿Qué hizo Juanita con todos los animales?

6. ¿Dónde dice lo que iba a hacer Gilberto con las letras y por qué?

7. ¿Qué hicieron todos cuando Gilberto entró después de poner las letras en el techo?

8. ¿Qué les dijo el papá de la situación en que estaban?

9. ¿Qué hizo el helicóptero cuando llegó?

10. ¿Qué hicieron en el hospital?

Preguntas para discusión (deducción y conclusión lógica):

1. ¿Por qué no pudo Gilberto ir en su bicicleta al pueblo?

2. ¿Cómo comienza una inundación?

3. ¿Qué daños puede ocasionar una inundación?

4. ¿Por qué trató Juanita de llamar por teléfono a la policía?

5. ¿Qué hace la policía en casos de inundaciones?

6. ¿Cómo podemos cooperar con la policía?

7. ¿Por qué puso Gilberto las letras S.O.S. en el techo?

8. ¿Qué quiere decir S.O.S.?

9. ¿Cómo se usan los helicópteros para rescatar personas en peligro?

10. ¿Qué piensan Uds. del modo de actuar de Gilberto y Juanita ante el peligro en que se encontraban?

11. ¿Cómo actuarían ustedes en la misma situación?

12. ¿Por qué puede resolver los problemas mejor la familia que está unida?

PRACTICAS EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

1. El maestro recordará a los alumnos que hay diferentes formas literarias: leyendas, biografías, poemas, historias de misterio, historias de ciencia - ficción e historias de aventura. Les preguntará qué clase de historia creen que es *La inundación*. Juntos, la clase discutirá por qué es historia de aventura: tiene elementos emocionantes, mucha acción, un problema que se resuelve.

   Si desea, el maestro también puede discutir las formas literarias de las otras selecciónes de lectura que se han estudiado en esta unidad tanto como en las anteriores.

2. Los niños:
   a. Buscarán en los periódicos y las revistas noticias acerca de inundaciones y las leerán a la clase.

   b. Buscarán en libros de referencia las reglas de seguridad que debemos observar en caso de inundación. Después harán un cartel con éstas reglas de seguridad. Esta actividad se puede hacer en grupos o individualmente.

   c. Discutirán los primeros auxilios que en caso de inundación se deben prestar a personas lastimadas y cómo se usan los helicópteros en estos casos.

d. Investigarán el significado y el uso del llamado de auxilio S.O.S.

3. El maestro:

a. Repasará el símil oralmente. Recordará a los alumnos que a veces una cosa se compara a otra cosa para lograr el mayor efecto. Puede dar un ejemplo para mejor demostrar esto: *Después de la lluvia todo brillaba como miles de diamantes.* Pedirá más ejemplos. Puede escribir estos ejemplos en el pizarrón y luego pedir que se hagan oraciones con ellos. Cuando se haya asegurado de que los alumnos comprenden el símil, les dará el ejercicio 1 (*Cuaderno*, pág. 67) para completar.

b. Repasará el pronombre demostrativo con la clase. Primero repasará la definición del *adjetivo* demostrativo. Luego escribirá las siguientes frases en el pizarrón:

este libro, ese tren, aquel fútbol

Pedirá a la clase que forme una oración con cada frase y la escribirá en el pizarrón.

Después escribirá la oración de nuevo omitiendo el substantivo. Pedirá a los alumnos que lean la oración nueva, haciéndoles notar que el adjetivo demostrativo se ha convertido en pronombre demostrativo.

Los alumnos practicarán con varios ejemplos; después completarán el ejercicio 2 (*Cuaderno*, pág. 69).

c. Repasará el sinónimo, pidiendo ejemplos de palabras sinónimas. Como práctica adicional con palabras sinónimas los alumnos pueden hacer los crucigramas que se encuentran en el *Cuaderno*, páginas 70-71. Probablemente la clase tendrá que usar sus diccionarios para estos crucigramas. Esta actividad se puede hacer en grupos o individualmente.

Las respuestas para los crucigramas son:

I. 1. solo
2. ojal
3. lado
4. olor

II. 1. daré
2. amar
3. rana
4. eran

III. 1. sabe
2. arras
3. bala
4. esas

IV. 1. mala
2. amor
3. lado
4. aros

V. 1. otras
2. trama
3. ramal
4. amasa
5. salar

EVALUACION

1. Prueba sobre el símil (*Cuaderno*, pág. 72).

2. Prueba sobre el pronombre demostrativo (*Cuaderno*, pág. 73).

Lección 10

Las aventuras de Gilberto y Juanita:
"Regreso a la Hacienda Hermosa"

TEMA: Cuando la familia está unida está más feliz.

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Identificará oralmente el tema central y la forma literaria de la selección.
2. Sugerirá un título diferente para la selección de lectura.
3. Escribirá un fin diferente para la selección de lectura.
4. Buscará en periódicos y revistas noticias acerca de crecientes.
5. Discutirá las crecientes y los desastres que éstas causan.
6. Escribirá una composición acerca de una creciente de un río o de un arroyo.
7. Reconocerá que algunos verbos son irregulares y podrá conjugar algunos ejemplos de estos verbos.
8. Identificará y formará ejemplos de personificación y símil.

MATERIALES

Texto: Páginas 128-139
Tarjetas relámpago
Ejercicios mimeografiados
Periódicos
Revistas

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *aullar, tarea, creciente, arbusto, revolcar, gruñir, apaciguar, paja, pescar, desorden, bienvenida.*

El maestro:
1. Leerá la selección con anticipación para poder ayudar a los alumnos a descubrir y a desarrollar el tema, y para animarlos en la lectura.

2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas, o puede pedirle a algún alumno que las haga. Después puede repartir las tarjetas para que los alumnos busquen el significado y hagan oraciones con ellas, oralmente, en el pizarrón o por escrito. Esta actividad se puede hacer en grupos o individualmente.

ESTUDIO DIRIGIDO

Antes de empezar la lectura el maestro hará las siguientes preguntas:

1. ¿Recuerdan dónde se quedaron Juanita, Gilberto, los padres y el abuelito después de la inundación?

2. ¿Han estado ustedes fuera de su casa por algún tiempo? ¿Cuándo (o por qué)?

3. ¿Cómo creen que estaría todo en el ranchito?

Lectura en silencio: Páginas 128-132

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Por qué se quedó la familia tres días en el pueblo?

2. ¿Cómo regresó la familia al rancho?

3. ¿Cómo encontraron el rancho?

4. ¿Cómo recibieron los animales a la familia?

5. ¿Qué hicieron los perritos cuando vieron al abuelito?

6. ¿Qué hizo Juanita en el gallinero?

7. ¿Qué hizo Gilberto con los puercos?

Lectura en silencio: Páginas 134-139

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Por qué ladraban los perros?

2. ¿Quiénes ayudaron a limpiar la casa?

3. ¿Qué aviso le dieron del hospital al papá por teléfono.

4. ¿Qué le dijo la familia a la mamá cuando llegó?

5. ¿Qué hizo el abuelito después de saludar a doña Josefina?

Lectura oral: Páginas 128-139

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Dónde dice cómo regresó la familia al ranchito.

2. ¿Cómo estaba el ranchito cuando volvieron?

3. ¿Qué hicieron Juanita y Gilberto?

4. ¿Qué hicieron todos adentro de la casa?

5. ¿Cómo estaba la casa cuando volvieron los padres?

6. ¿Qué cantó el abuelito?

Preguntas para discusión (lectura crítica y deducción lógica):

1. ¿Qué es lo que causa una creciente?

2. ¿Cómo impidió la creciente que la familia regresara al rancho?

3. ¿Qué hizo la familia cuando llegó al rancho?

4. ¿Cómo reaccionó la familia cuando vio llegar a la mamá?

5. ¿Cómo hubieran reaccionado ustedes en una situación igual?

6. ¿Por qué podía la familia nuevamente llamar al rancho "La Hacienda Hermosa"?

7. ¿Qué quiso decir el abuelito en su canto?

8. ¿Por qué es importante que una familia esté unida?

9. ¿Cuál es el tema central de la selección?

10. ¿Cuál es la forma literaria?

11. ¿Qué otro título creen que se podría dar al cuento?

PRACTICAS EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

1. El maestro guiará a los alumnos en una discusión del cuento. Les pedirá otros fines posibles para el cuento y por qué son posibles estos otros fines. Después de la discusión los alumnos escribirán la última parte del cuento, pero con un fin diferente.

2. Los niños:
   a. Buscarán en periódicos y revistas noticias acerca de crecientes. Luego las leerán a la clase en voz alta.

   b. Discutirán las crecientes y los desastres que causan. El maestro animará a todos los alumnos para que tomen parte en la discusión.

   c. Escribirán una composición acerca de una creciente de un río o arroyo. Se pueden basar en un suceso verídico o ficticio.

3. El maestro:
   a. Repasará las diferentes clases de verbos, recordando a los alumnos que cada clase de verbo tiene un grupo de terminaciones que son iguales para todos los verbos de esa clase.

      Luego explicará que hay algunos verbos que no aceptan las terminaciones de su clase; estos son verbos irregulares.

      Explicará que estos verbos no se conjugan como los verbos regulares, y que los verbos irregulares llevan sus propios cambios. Algunos de estos verbos son: *ser, estar, querer, ver, traer, ir, venir.*

      Para demostrar la irregularidad de estos verbos el maestro y la clase conjugarán algunos de ellos en el pizarrón. El maestro pedirá las formas de cada persona, escribiéndolas en el pizarrón para formar el paradigma de cada verbo.

      Por ejemplo:

SER (Presente)

yo soy	nosotros somos
tú eres	ustedes son
él/ella es	ellos/ellas son

Hará esto para el presente, el pretérito y el futuro de los verbos *ser, ir, ver, traer, estar, querer* y *venir*. Esto se puede hacer durante varios días y no todos los verbos a una vez: Luego los alumnos completarán el ejercicio 1 (*Cuaderno*, pág. 74).

b. Repasará la personificación y el símil. Recordará a los alumnos que cuando se le da características humanas a una cosa que no es humana, esto se llama personificación. Para mejor demostrar este concepto puede hacer lo siguiente:

Escribirá la siguiente oración en el pizarrón.

La luz anunciaba un nuevo día.

Preguntará a los alumnos si puden encontrar alguna expresión en la oración que hace hablar a algo que en realidad no puede hablar.

Hará notar a los alumnos que al decir *La luz anunciaba* ... esto es darle una característica humana a la luz. Porque la luz no puede hablar.

Luego escribirá las siguientes oraciones en el pizarrón y pedirá a varios alumnos que subrayen las figuras de personificación y expliquen por qué son así.

1. El viento silbaba una dulce canción.
2. Las olas jugaban sobre la arena.
3. El reloj caminaba, marcando las horas del día.
4. La noche cubría la ciudad con una cobija de tranquilidad.
5. Los buenos modos abren muchas puertas.

Cuando el maestro se haya aseguarado de que los alumnos comprenden la personificación entonces repasará el símil.

Recordará a los alumnos que el símil es un tipo de comparación en la cual se suele usar "como". Escribirá lo siguiente en el pizarrón.

El barco se movía como corcho en agua.

La niña cantó como un pájaro.

Los muchachos galopaban como caballos.

Hará a los alumnos notar que en las oraciones en el pizarrón se compara una cosa con otra. Luego pedirá que los alumnos den más ejemplos de símiles. Cuando el maestro se haya asegurado de que los alumnos comprenden el símil, los alumnos completarán el ejercicio 2 (*Cuaderno*, pág. 76).

EVALUACION

1. Prueba sobre verbos irregulares (*Cuaderno*, pág. 77).

2. Prueba sobre la personficación y el símil (*Cuaderno*, pág. 78).

Lección 11

Biografías: Los indios de San Antonio

TEMA: Muchos de los mexicanos americanos son descendientes de los indios que fueron educados en las misiones por los españoles.

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Identificará oralmente el tema central y la forma literaria de la selección.
2. Buscará información sobre las misiones en los estados de Florida, Texas y California y escribirá un reporte.
3. Hará un mapa de una misión identificando los diferentes edificios.
4. Buscará en libros de referencia, relatos acerca de la vida de los indios en las misiones y hará un reporte.
5. Reconocerá oralmente y por escrito adverbios de lugar.

MATERIALES

Texto
Páginas 140-147
Tarjetas relámpago
Ejercicios mimeografiados
Jabón
Cuchillo o navaja.

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *temporal, mudar(se), clima, abundancia, estable, domicilio, cultivar, descendiente.*

El maestro:

1. Leerá la selección con anticipación para poder ayudar a los alumnos a describir y a desarrollar el tema, y para animarlos en la lectura.

2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas, o puede pedirle a algún alumno que las haga. Después puede repartir las tarjetas para que los alumnos busquen el significado y hagan oraciones con ellas, oralmente, en el pizarrón o por escrito. Esta actividad se puede hacer en grupos o individualmente.

ESTUDIO DIRIGIDO

Antes de empezar la lectura el maestro hará las siguientes preguntas:

1. ¿Qué han oído o leído ustedes acerca de los indios antes de la llegada de los españoles?

2. ¿Cómo creen que era la vida de los indios?

3. ¿Creen que cambió la vida de los indios cuando llegaron los españoles? ¿Cómo cambió?

4. ¿Qué creen que les pasó a los indios?

5. ¿Dónde viven hoy en día?

6. ¿Cómo son hoy en día?

Lectura en silencio: Páginas 141-143

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Qué quería Graciela que le dijera su abuelito? ¿Por qué?

2. ¿De qué estudiaba Graciela en la escuela?

3. ¿Quiénes vivían hace mucho tiempo en el suroeste?

4. ¿Cómo eran las casas de los indios?

5. ¿Cómo obtenían los indios su comida?

6. ¿Cuáles costumbres nuevas trajeron los españoles?

7. ¿En qué año comenzó la ciudad de San Antonio?

Lectura en silencio: Paginas 145-146

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Quién era Juan Rodriguez? ¿Qué hizo?

2. ¿Qué les pasó a los indios?

3. ¿Dónde se encuentran los descendientes de los indios?

Lectura oral: Páginas 140-147

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Dónde dice como eran las casas de los indios?

2. ¿Por qué no se quedaban los indios en un solo lugar?

3. ¿Dónde dice lo que les enseñaban a los indios en las misiones?

4. ¿Dónde dice lo que les pasó a los indios?

5. ¿Qué era lo más importante de la historia para Graciela?

Preguntas para discusión (lectura crítica y deducción lógica):
1. ¿Por qué vivían los indios en campamentos temporales?

2. ¿Qué creen ustedes que hubieran tenido que hacer los indios para vivir en un lugar permanente?

3. ¿Cómo influyeron los españoles en la vida de los indios?

4. ¿Creen que fueron buenas las misiones para los indios? (Por qué (no)?

5. ¿Qué le pasó a la cultura de los indios? ¿Cómo pasó esto?

6. ¿Cuál es el tema central de la selección?

7. ¿Cuál es la forma literaria?

PRACTICAS EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

1. Los niños:
   a. Buscarán en libros de referencia información sobre las misiones en los estados de Florida, Texas y California.

   b. Harán un mapa de una misión. En el mapa identificarán los diferentes edificios que contiene una misión. Según el tiempo y los deseos del maestro los alumnos también pueden hacer una presentación oral.

   c. Buscarán en libros de referencia, información o relatos acerca de la vida de los indios en las misiones. Luego escribirán una composición sobre lo que encontraron.

2. El maestro introducirá el adverbio de lugar (pág. 79).

3. Como actividad de enriquecimiento los alumnos pueden construir una misión o una ranchería en miniatura. Puede esculpir los edificios y las personas en jabón.

   Esta actividad se puede hacer en grupos. También, cada grupo puede hacer una presentación oral explicando su misión o ranchería, diciendo en qué se basó, lo que contiene, la historia, etc.

EVALUACION

Prueba sobre el adverbio de lugar (*Cuaderno*, pág. 80).

Lección 11

ADVERBIO DE LUGAR

Objetivos

El niño:

1. Reconocerá oralmente y por escrito el adverbio de lugar.
2. Usará oralmente y por escrito el adverbio de lugar.

Materiales

Pizarrón
Tarjetas relámpago
Ejercicio mimeografiado

Procedimiento

El maestro:

1. Escribirá los siguientes adverbios de lugar en tarjetas relámpago:

   aquí, allá, ahí, detrás, cerca, lejos, dentro, fuera, enfrente, arriba, abajo.

2. Escribirá las siguientes frases en el pizarrón.

   La ventana está

   El paquete viene

   Los niños juegan

3. Enseñará las tarjetas relámpago a la clase y pedirá a alguien que escoja una de las palabras para terminar la primera frase. Luego hará lo mismo con las otras frases.

4. Preguntará a los niños:

   ¿Qué tienen en común las palabras que hemos añadido a las frases? (Todas indican lugar: *donde*)

5. Guiará a los alumnos a notar que las palabras no sólo indican lugar, sino que son determinantes de los verbos.

6. Explicará que el grupo de palabras que son determinantes del verbo e indican circumstancias de lugar, tiempo, modo, afirmación y duda se llaman adverbios.

7. Ayudará a los alumnos a formar oraciones que contengan adverbios de lugar. Pedirá a los alumnos que escriban las oraciones en el pizarrón y que subrayen el adverbio de lugar.

PRACTICA

Los alumnos completarán el ejercicio sobre el adverbio de lugar (*Cuaderno*, pág. 79).

GLOSARIO

Acento: mayor fuerza con que se pronuncia determinada sílaba de una palabra.

Acento ortográfico: signo (´) que se pone sobre la vocal de la sílaba que lleva la mayor fuerza. Llevan acento ortográfico las palabras agudas (acentuadas en la última sílaba) que terminan en vocal y en consonante "n" o "s": *allá, algodón, quizás.* Llevan acento ortográfico las palabras graves (acentuadas en la penúltima sílaba) que terminan en consonante que no sea "n" o "s": *árbol, huésped.* Llevan acento ortográfico todas las palabras esdrújulas (acentuadas en la antepenúltima sílaba): *esdrújula, estímulo, rápido.*

Acento prosódico: la mayor intensidad acústica con que se distingue un sonido. Cada palabra posee un acento prosódico (fonético, silábico), que, a veces, es señalado con acento ortográfico (una tilde--´).

Abreviatura: representación escrita de una palabra por medio de una o varias de sus letras.

Adjetivo: palabra que acompaña al substantivo para designar una cualidad, o para determinar o limitarlo.

Adjetivo calificativo: palabra que designa la cualidad del nombre: niño bueno, casa alta.

Adjetivo demostrativo: determina el nombre señalando el lugar que ocupa; los adjetivos demostrativos son: *masc. sing.*--este, ese, aquel; *masc. pl.*--estos, esos, aquellos; *fem. sing.*--esta, esa, aquella; *fem. pl.*--estas, esas, aquellas.

Adjetivo determinativo: palabra que sirve para determinar o limitar el significado; esta categoría se divide en adjetivos demostrativos, numerales, posesivos e indefinidos.

Adjetivo numeral: adjetivo que denota o determina número: seis camisas, cinco libros, doce casas.

Adjetivo posesivo: adjetivo que denota o determina posesión o pertenencia; los adjetivos posesivos son: *sing.*--mi, tu, su, nuestro, nuestra, su; *pl.*--mis, tus, sus, nuestros, nuestras.

page 68 blank.

Adverbio: palabra que modifica la significación del verbo, del adjetivo o de otro adverbio.

Adverbio de lugar: una palabra o grupo de palabras que son determinantes del verbo e indican circumstancias de lugar.

Afijo: una partícula (sílaba) que se pone al principio (prefijo) o al final (sufijo) de la palabra para modificar el significado: des + montar, desmontar; alegre + mente, alegremente.

Aliteración: figura que consiste en emplear voces en que se repiten las mismas letras; cuando se usa adrede se le llama armonía imitativa: *casa, queso, quita.*

Ambiente: circumstancias o aire que rodean a personas o cosas.

Anónimo: que no lleva nombre de autor.

Antónimo: palabras que expresan ideas opuestas o contrarias: *dulce - agrio.*

Artículo: parte variable de la oración que se antepone al nombre para determinarlo.

Artículo determinado: determina con precisión y precede el nombre: el, la, lo, los, las.

Artículo indeterminado: precede nombres tomados en sentido vago e impreciso: un, una, unos, unas.

Aumentativo: forma que en la terminación de la palabra indica aumento de su significado: grande, grandote. El aumentativo algunas veces indica enojo o desprecio: mujer, mujerona. Terminaciones: hombr*ón*, muchach*azo*, ric*acho*, colorad*ote*, chic*arrón*, moc*etón*.

Aventura: acontecimiento o suceso extraño; riesgo, peligro.

Bastardilla: letra de imprenta que imita la letra de mano, o sea inclinada a la derecha y rotunda en las curvas.

Biografía: historia de la vida de una persona.

Bosquejo: trazo primero, no definitivo de una producción del ingenio; idea vaga de alguna cosa.

Carta: papel escrito que se manda a alguna persona dando o solicitando información.

Carta comercial: un papel escrito que se manda o se recibe de algún comercio, negocio o sociedad profesional.

Ciencia ficción: tipo de ficción que trata principalmente con el efecto de la ciencia (aunque inventada) en la sociedad o en el individuo. También, una fantasía literaria que contiene como componente algún factor científico.

Clásico de niños: principal o notable en algún concepto, obra que se tiene por modelo digno de imitación en cualquier arte perteneciente a los niños.

Clímax: momento culminante de un poema o de una acción dramática; formación o asociación biológica que alcanza un máximo dentro de un medio estable.

Coma: signo ortográfico para indicar división de frases; se usa para separar cada miembro de una enumeración, en oraciones vocativas se usa para separar el nombre propio, también se usa para separar lugares y fechas.

Comillas: se ponen al principio y a fin de: las citas, frases en idiomas extranjeros, material copiado textualmente de algún autor.

Conjetura: juicio probable que se forma por las señales que se ven u observan; suposición o presunción fundada en probabilidades.

Conjugación: modo de conjugar un verbo; clase de verbos, hay tres conjugaciones en español terminadas en infinitivo por *-ar*, *-er*, e *-ir*.

Consonantes: letras que necesitan de una vocal para sonar, como la *b*.

Contracción: reducción o unión de dos sílabas o palabras en sólo una cuando la segunda comienza con vocal: de + el, del; a + el, al.

Cronología: ciencia de las fechas históricas; serie por orden de fechas.

Crucigrama: pasatiempo consistente en llenar los huecos o vacíos con letras que leídas vertical y horizontalmente forman determinadas palabras.

CH: cuarta letra del abecedario castellano llamada che.

Debate: controversia, discusión; dar opiniones opuestas apoyándose en hechos.

Decisión: decidir alguna acción.

Derivado: palabra que se forma por derivación: dedo, dedal; puño, puñal; pan, panadero.

Despectivo: despreciativo; palabra que expresa significación positiva a la cual se ha agregado significación despreciativa por medio de terminaciones como *illo, ucho, aco*: casa, casucha; flaco, flaquillo.

Dialecto: variedad regional de una lengua.

Diminutivo: forma de la palabra con terminación indicando disminución: conejo, conejito; casa, casita; las terminaciones incluyen: *ita, ito, illa, illo, ico, ica, uelo, uela, ino, ina*; muchas veces el diminutivo se usa para hablar con cariño: mamacita, amiguito, Anita, Manuelito.

Discriminación auditiva: distinguir por medio del oído los diferentes sonidos.

Diptongo: la unión de dos vocales que forman una sola sílaba; los diptongos que ocurren en el español son: ia, ie, io, iu, ua, ue, uo, ui, ai, ei, oi, au, eu, ou.

Dos puntos(:): se usan antes de una cita, desarrollo o explicación.

Dramatización: acción y efecto de dramatizar o de poner en forma dramática.

Encabezamiento: la manera con que se empieza una carta o un documento.

Exageración: acción de dar proporciones excesivas a lo verdadero; abultar, agrandar.

Fábula: relato en que por medio de una ficción se da una enseñanza útil o moral.

Fecha: indicación de día, mes, año y lugar que se escribe una carta.

Femenino: el género que se usa para la mujer o animales hembras; propio de mujer o de hembra.

Futuro: tiempo de verbo que indica que una cosa se hará o no se hará.

Género: forma que reciben las palabras para indicar el sexo

Grupo consonántico: la unión de dos consonantes que se pronuncian juntas dentro de una sola sílaba: *pr*emio, *br*uja, *tr*áfico, *dr*ama, *fr*ijol, *cr*istal, *gl*obo.

Guión mayor: véase raya de diálogo.

Guión menor: se usa en división de palabras en final de renglón y en palabras compuestas, como *anglo-sajón, mexicano-americano.*

H: novena letra del abecedario; la *hache* no tiene sonido alguno en español.

Hecho: acontecimiento, dato que se puede comprobar o verificar.

Homónimo: palabras que se pronuncian del mismo modo pero que tienen diferente sentido o diferente ortografía:

cocer - preparación de comida por medio del fuego
coser - unir por medio de aguja e hilo

Idea central: meta o punto de acciones coordinadas.

Indice: lista de lo contenido en una obra por orden de libros, capítulos o cosas notables.

Infinitivo: modo del verbo que expresa su acción de una manera general e indeterminada, como *amar.*

Introducción: la parte que empieza un libro o una carta.

Lenguaje figurado: que representa o simula otra cosa de lo que se dice; estilo.

Leyenda: relato o historia con más elementos de tradición que verídicos.

Ll: la decimocuarta letra del abecedario castellano llamada elle.

Masculino: el género que se usa para el hombre y animales machos; propio de hombre o de macho.

Metáfora: modo de transportar el sentido de una palabra a otra mediante una comparación mental: *la flor de la edad.*

Metro: medida del verso.

Misterio: cosa secreta, incomprensible e inexplicable.

Nombre: expresa la sustancia; lo que expresa el ser, la existencia; cualquier palabra que designa un ser u objecto; también se llama *substantivo*.

Nombre común: nombre que se da a todos los seres o cosas de la misma especie: *mujer, perro, pueblo.*

Nombre propio: nombre que se da a una persona o cosa para diferenciarla de las demás de su especie: *Alberto, San Antonio, Pinto.*

Número: propiedad que tienen las palabras de representar por medio de ciertas formas la idea de unidad o de pluralidad; hay dos números, el singular y el plural.

Ñ: la decimoséptima letra del abecedario llamada *eñe*.

Opinión: sentimiento que forma una persona de alguna cosa.

Oración (afirmativa): conjunto de palabras que expresan un concepto; o forman un solo juicio.

Oración admirativa: conjunto de palabras que expresan sorpresa o admiración inesperada.

Oración interrogativa: conjunto de palabras que indican alguna pregunta.

Oración principal: oración que presenta el tema o la idea principal de un párrafo, resumen, artículo, o cualquier trabajo. Las demás oraciones explican, describen, o añaden a la oración principal.

Palabra aguda: palabra que carga el acento en la última sílaba.

Palabra compuesta: compuesta de dos palabras que forman una nueva.

Palabra derivada: palabra que se deríva de otra palabra; por ejemplo lloviznar de llover; librería de libro; arenal de arena.

Palabra grave: palabra que carga el acento en la penúltima sílaba.

Palabra primitiva: palabra que sirve de raíz a otra.

Palabra raíz: palabra de la que se derivan otras palabras; por ejemplo *pie* es la palabra raíz de pedal.

Paréntesis: se usa para encerrar palabras o frases aclaratorias que pueden suprimirse en la oración sin que ésta pierda el sentido.

Personificación: acción de atribuir a una cosa inanimada o a un ser abstracto la figura, los sentimientos, el lenguaje de una persona.

Plan: intento o proyecto realizado brevemente para desarrollarse después.

Plural: más de uno; categoría gramatical para palabras que indican más de uno.

Poesía: el arte de hacer versos; elevación de ideas o de estilo.

Primeros auxilios: ayuda que se da inmediatamente a personas que están heridas o lastimadas antes de que ayuda médica llegue.

Prefijo: un afijo que se antepone a la palabra para modificar su sentido: re + unir, des + cansar, bi + cicleta, auto + móvil.

Pretérito: tiempo del verbo para indicar una acción realizada en un tiempo pasado.

Pronombre: palabra que substituye al nombre o substantivo, tomando el mismo género y número.

Pronombre demostrativo: demuestra o señala personas o cosas en espacio, tiempo o orden son: *masc. sing.*--éste, ése, aquél; *masc. pl.*--éstos, ésos, aquéllos; *fem. sing.*--ésta, ésa, aquélla; *fem. pl.*--éstas, ésas, aquéllas; *neutro sing.*--eso; *neutro pl.*--esos.

Pronombre personal: designa a una de las tres personas.

Pronombre posesivo; pronombre que establece una relación de posesión o pertenencia.

Punto final (.): indica una pausa grande; se pone al final de cada frase.

Punto y coma (;): indica una pausa más prolongada que la coma; se usa para separar dos miembros de la misma frase.

Puntos suspensivos (...): indican que se deja incompleta la frase.

R: vigésima primera letra del abecedario; tiene sonido de *rr* (*r* fuerte) en posición inicial y después de *l*, *n* y *s* aunque se escribie *r* (para sonido suave: *caro*, *pero*), o *rr* (para sonido fuerte: *carro*, *perro*).

Raya de diálogo (guión mayor): indica el diálogo; separa oraciones incidentales.

Resumen: lo que se expresa en pocas palabras de lo que se dijo o se escribió más ampliamente.

Reglas de seguridad: reglas que son para evitar accidentes.

Signo de admiracion (¡!): se pone igualmente al principio y al final de toda frase u oración que expresa admiración, queja o lástima.

Saludo: la parte primera de una carta en la cual se saluda a la persona.

Signo de interrogación (¿?): se pone al principio y al final de una frase u oración que indica una pregunta.

Silabeo: la acción de silabear o de pronunciar cada silaba de cada palabra.

Sílaba: es una o varias letras que se pronuncian con una sola emisión de voz. Una consonante seguida de una vocal forma *sílaba directa: mi, tu, se.* Una vocal seguida de una consonante forma *sílaba inversa: es, er, in, el.* Una vocal en medio de dos consonantes forma *sílaba mixta: cal, mil, dos, tul.* Las palabras de una sílaba se llaman *monosílabas: sol, pan, luz, mar.* Las palabras de dos sílabas se llaman *bisílabas: pa-vo, pe-ra, a-jo, ra-na.* Las palabras de tres sílabas se llaman *trisílabas: ce-pi-llo, es-co-ba, má-qui-na.* Las palabras de cuatro sílabas o más se llaman *polisílabas: gua-jo-lo-te, a-e-ro-pla-no, con-tem-po-rá-ne-o.*

Símil: comparación entre dos cosas completamente distintas; frecuentemente se usa la palabra *como* para introducir la comparación.

Similar: parecido, semejanza entre dos cosas.

Singular: solamente uno, categoría gramatical para palabras que indican uno.

Sinónimo: palabras que se escriben y se pronuncian de distinta manera, pero que tienen igual significación: *aseno- burro, tipografía -imprenta.*

S.O.S.: señal radiotelegráfica para pedir socorro o ayuda.

Sufijo: un afijo que se agrega a la palabra para modificar su sentido: fácil*mente*, tortill*era*, zapater*ía*, pint*or*, sentar*se*. También los aumentativos y los diminutivos son sufijos.

Tarjetas relámpago: pedazos de cartulina que tienen información escrita en un lado y que se usan para instruir a los alumnos.

Tema: parte esencial de una obra literaría.

Terminación: parte variable de una palabra, en contraposición a radical o raíz.

Terminología: conjunto de términos que se usan en algún oficio.

Tiempo: modificaciones del verbo que pueden resumirse en tres tiempos fundamentales:

el *presente*--indica una acción que se está ejecutando,
el *pretérito*--indica una acción que ya pasó,
el *futuro*--indica una acción que está por ejecutarse

Tópico: el tema o el asunto de alguna obra literaria.

Triptongo: conjunto de tres vocales que forman una sílaba: *uai*, *uei*.

Verbo: parte de la oración que designa acción, pasión o estado en forma variable indicando tiempo y persona.

Vocal: sonido del lenguaje producido con una emisión de la voz; en español hay cinco: *a*, *e*, *i*, *o*, *u*; son débiles *i*, *u*; son fuertes *a*, *e*, *o*.

Vocabulario

- A -

ABANDONADA, alguna cosa que no se ha cuidado por mucho tiempo; descuidada(o).

ABUNDANCIA, gran cantidad.

ACOMODAR, ordenar; ajustar; componer.

AGARRAR, coger o tomar con fuerza.

AGITAR, mover con velocidad.

AGUDO, delgado; delicado; también, sonido penetrante.

AGUJERO, hoyo; abertura.

AHORRAR, guardar; reservar dinero para alguna cosa especial.

ALCANCÍA, recipiente con un agujero largo y angosto donde se hecha dinero para guardarlo.

ALREDEDOR, lo que rodea a personas o cosas.

ANSIOSAMENTE, con ansia.

ANTIGUA, vieja; que existe desde hace mucho tiempo.

AÑADIR, agregar una cosa a otra.

APACIGUAR, poner en paz.

APEDREAR, tirar con piedras.

APRESURAR, dar prisa; accelerar.

ARBUSTO, una planta de tamaño mediano casi siempre con varias ramas y paludas.

ARRUGAS, pliegues en la piel.

ASALTO, ataque; la acción de asaltar o atacar a alguien o algo.

ASOMBRADO, estar asustado o espantado; reaccionar con grande admiración o extrañeza.

ATORADO, estar prendido en algún lugar sin poder salir de él.

page 78 blank

ATREVERSE, arriesgarse; determinarse a hacer algo peligroso.

AULLAR, gritar; grito dolorido del lobo o del perro.

AUMENTAR, hacer crecer en cantidad.

AVERIGUAR, llegar a la verdad tratando de descubrirla; buscar la verdad.

- B -

BARANDALES, barandilla de escalera que sirve para no desbordarse o caerse de la escalera.

BIENVENIDA, felicitación que se da al que acaba de llegar; llegada feliz.

BELIZ, maleta que se usa para llevar artículos personales, casi siempre para algún viaje.

BUZÓN, caja para echar las cartas, ya sea para mandarlas o para recibirlas.

- C -

CACAREAR, ruido que hacen las gallinas.

CARTELÓN, cartel; anuncio grande que se pega en un sitio público.

CARRETILLA, un carro pequeño de mano que se usa en un supermercado.

CAUTAMENTE, con cuidado.

CAZUELA, vasija que sirve para guisar.

CEREZA, fruta roja pequeña en forma de bolitas.

CINTURÓN, cinta de cuero o de tela que se lleva alrededor de la cintura; ahora se usa para designar las "cintas de asiento" en muchos vehículos.

CLIMA, condiciones atmosféricas que distinguen a una región de otra.

CONFUSO, estar en un estado de confusión; no saber qué hacer.

CORONEL, un oficial en un ejército.

CRECIENTE, cosa que crece; estado crecido de un río o mar.

CRISTALES, vidrios que se encuentran como parte de una ventana.

CUBIERTO, tapado.

CULTIVAR, plantar y cuidar el desarrollo de las plantas.

- CH -

CHISPAS, pedacitos de fuego.

- D -

DESAPARECER, dejar de verse.

DESBARATARSE, deshacerse.

DESCENDIENTE, alguna persona que desciende de otra.

DESORDEN, falta de orden.

DESPEDIRSE, soltar; arrojar; dejar; decir adiós.

DESPRENDER, desatar; separar; soltar.

DICTADOR, un jefe militar o político que tiene un poder absoluto.

DOMICILIO, lugar donde se supone una persona tiene su casa o vivienda.

- E -

EMBELLECER, hacer más bello o más bonito.

ESCURRIR, sacar las últimas gotas de algún líquido de una cosa mojada o de alguna vasija.

ESPECIAS, yerbas de olores que se usan para dar sabor a la comida, como pimienta, clavo, azafrán, etc.

ESTABLE, constante; permanente.

ESTIRAR, extender; alargar.

EXPLORAR, investigar; buscar; registrar.

EXTENDERSE, dar más extensión a alguna cosa.

- F -

FACCIÓN, un partido político.

FASCINADO, encantado; muy interesado.

FASCINANTE, que facina; que interesa.

FONDO, la parte más baja de algo hueco; parte que se encuentra más lejos de la entrada.

FORTÍN, fortaleza pequeña dentro de la cual se puede defender de algunos enemigos.

FUNCIONAR, ejecutar una actividad; trabajar bien alguna cosa.

FUSIL, un arma de fuego; una carabina o un rifle.

- G -

GALLINERO, lugar donde viven las gallinas.

GRUÑIR, hacer un ruido ronco.

GUAPO, hombre muy bien parecido; atractivo.

- H -

HACIENDA, un lugar grande en el campo con viviendas y tierra alrededor.

HELICÓPTERO, un aparato de aviación que puede subir y bajar verticalmente.

HINCARSE, ponerse de rodillas.

HOGAR, la casa o residencia (domicilio) de un familia.

HUEVO, el fruto de la gallina.

- I -

IMAGINACIÓN, ilusión; habilidad de representarse las cosas que no están presentes.

INFANTERÍA, soldados que sirven de pie.

INUNDAR, llenar de agua alguna población o lugar a causa de una tormenta.

INUNDACIÓN, cubrir con agua.

INQUIETO, sin quietud; estar muy agitado.

- L -

LAGO, una extensión de agua rodeada de tierras.

LAMER, pasar la lengua por alguna cosa.

LASTIMAR, herir; dañar.

LECHUZA, búho; tecolote; un ave nocturna.

LENTAMENTE, despacio; con lentitud.

LEVADURA EN POLVO, substancia que se usa para que el pan se esponje.

LOGRAR, alcanzar; obtener.

- M -

MISIÓN, un lugar donde vivían los padres misioneros y los indios.

MUDAR (SE), cambiarse de ropa o de casa.

MUSEO, lugar donde se guardan y se exhiben objetos históricos o antiguos.

- O -

ORGULLO, sentimiento elevado de la dignidad de la persona.

- P -

PAJA, zacate cortado y seco que sirve como comida y cama de algunos animales.

PENSATIVO, absolutamente metido en sus pensamientos.

PESCAR, capturar; agarrar.

PIAR, sonido que hacen los polluelos.

PIEL, lo que cubre el cuerpo del hombre y de los animales; cuero de animal curtido con su pelo.

PORTÓN, una puerta grande, muchas veces a la entrada de un jardín.

PREOCUPARSE, inquietarse o tener cuidado por alguna cosa.

PROTEGER, tomar la defensa de alguna persona.

PUPITRE, escritorio de madera que usan los niños en la escuela.

- R -

RECORRER, caminar; andar.

RECOSTARSE, inclinarse para descansar.

RECHINIDO, un ruido chillón que con frecuencia se hace por alguna puerta o alguna silla.

REINAR, dominar como rey o reina.

REFLEXIONAR, meditar o pensar sobre alguna cosa.

REGRESAR, volver al mismo lugar de donde salió o empezó.

RENDIRSE, darse por vencido en alguna batalla.

RESOLLAR, respirar, aspirar.

REVISAR, repasar, corregir.

REVOLCAR, revolverse por el suelo.

RODAR, moverse en ruedas; caer dando vueltas.

ROGAR, pedir, suplicar.

RÓTULO, la inscripción que se le pone a algo indicando lo que es.

- S -

SELECCIONAR, escoger; elegir por medio de una selección.

SENSACIÓN, impressión que produce alguna cosa.

SILBIDO, sonido agudo que se produce dejando salir aire entre los dientes o los labios.

SITIO, lugar.

SOBAR, manosear alguna cosa para ablandarla.

SOBREVIVIENTES, las personas que sobreviven alguna batalla de guerra o algún desastre natural.

SUFICIENTE, bastante.

SUPERMERCADO, tienda comercial donde las personas se sirven por sí mismas.

- T -

TAREA, trabajo que se tiene que hacer en un tiempo determinado.

TEMPESTAD, tormenta violenta con lluvia y agua.

TEMPORAL, que dura solamente por un poco tiempo.

TIMBRE, aparato de llamada que se suena tocándolo o por medio de la electricidad; estampilla o sello de correo.

TÍMIDAMENTE, con miedo; con cuidado.

TORRENTE, lluvia muy fuerte que trae mucha agua.

TRANCAZO, garrotazo; un golpe dado con alguna tranca o palo.

TRASERA, la parte posterior de algunas cosas.

TROPEZAR, caerse; chocar con alguna cosa.

TUERTO, una persona que nada más tiene un ojo o que nada más ve con un ojo.

VEREDA, camino estrecho formado entre árboles y arbustos.

VITRINA, caja de vidrio donde se exhiben algunos objectos.

VOLADORES, que vuela; artistas que desempeñan un acto que consiste de volar por el aire.

VUELO, acción de volar.

INDICE

Nota: Se indican las páginas de las Guías para el maestro para cada unidad:

Unidad A -- *Tesoros de mi raza*
Unidad B -- *Raza de tesoros*
Unidad C -- *Escaparate*

Acento A--27, 28
Acento ortográfico B--34,41; C--41
Acento prosódico B--23, 24-25, 29, 30, 34, 41
Adjetivo calificativo A--11, 12; C--22
Adjetivo demostrativo A--41, 44; C--46
Adjetivo numeral A--52, 53
Adjetivo posesivo A--31, 32
Adverbios de lugar C--64-66
Antónimo A--36; B--7, 8, 40-41; C--7, 30
Artículo A--23, 24

Biografía B--36

Cartas comerciales C--11-14
Causa y efecto B--37
Ciencia ficción B--53
Clímax B--17
Coma A--11, 13, 23, 36, 37, 52
Comparaciones B--28
Conjugación A--*ar* 36, 38; *er* 41, 42; *ir* 46, 47. *Véase también* Futuro *y* Pretérito.

Diminutivo C--31
Diptongo B--28-29, 30
Diptongos io y oi C--22
Diptongos ua y au C--26

Futuro A--55, 56; B--41, 44

Género A--18, 19; B--23
Grupo consonántico B--7, 13; C--9-10
Guión mayor (raya de diálogo) A--55, 58; B-44

Hecho y opinión B--53-54

Infinitivo A--31; B--22; C--26, 30

Las letras ch, ll, ñ, y rr C--18
Leer superficialmente B--28
Leyenda A--5; B--33

Mapas B--78
Medios de comunicación B--15

Nombre común A--27, 28
Nombre propio A--27, 28; B--32, 33

Oración admirativa A--28, 29; B--28, 45
Oración afirmativa A--20, 28; B--28, 45
Oración interrogativa A--19, 20, 28; B--28, 45
Oración principal B--53
Orden alfabético A--23, 24; B--23

Palabra primitiva B--18, 19-20
Palabras agudas B--29
Palabras compuestas B--14; C--40
Palabras derivadas C--22
Palabras graves B--23, 24-25
Palabras que riman A--31
Personificación B--40 C--59
Plural A--18, 19; B--14, 34
Prefijo B--7, 8, 9-11, 14, 18; C--7-8, 36
Presente A--36, 38, 41, 42, 46, 47
Pretérito A--46, 49; B--18, 29, 30
Pronombre demostrativo A--24, 25; B--38; C--53
Pronombre personal B--23
Pronombre posesivo A--11, 14

Signos de puntuación A--8; B--22, 23, 38
Sílaba A--36; B--17, 18, 34, 37-38; C--25, 36, 40-41
Símil B--44, 45, 46-47; C--53, 59
Sinónimo A--23, 24; B--78; C--53
Sufijo B--18, 19-20

Tiempo *Véase* Futuro, Presente, Pretérito.

Verbos *Véase* Conjugación, Futuro, Presente, Pretérito.

Verbos irregulares de la terminación - er.
Verbos irregulares ser, estar, querer, ver, traer, ir, venir C--58-59